

RAUL LAVIE NO LE QUISO DAR EL SI A DANIEL TINAYRE

CHICO NOVARRO DENUNCIA



Volvió de México con Mike Ribas y acusa: plagio y "arreglo".

ANDREA DEL BOCA Y GILDA LOUSEK SUFRIERON CAIDAS



Buenos Aires 20 de diciembre de 1981
Este suplemento corresponde a la edición Nº 5972 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma

separada. **ASI** en **CRONICA** aparece los jueves y domingos.



Se negaba a las fotos y finalmente espetó: "digan lo que quieran".

CASO YACO MONTI: NUEVOS ELEMENTOS

CARLOS CORES: ¿ERUPCION O SIMPLE 'ESTIRAMIENTO'?



Albinoni y Dorys del Valle en obra benéfica.

UNA BEBITA DEBUTARA EN LA REVISTA



Edda Díaz se prepara para novedoso intento.



Horacio Guarany organizó un homenaje al Chucaro, pero fue él quien bailó (en broma) zambas y chacareras.

DESFILE DE FIGURAS EN UN FESTIVAL

LA GONZALEZ ARREGLO EN TV MAR DEL PLATA, REMOLONA... TRILLIZA: BODA Y CONFUSION

UNA POSIBLE RAZON DE LA "TROMPITA" DE LA BENEDETTO

LEONOR Y SUS NUEVOS DIENTITOS

La popular Benedetto embelleció su sonrisa con un simple "truco" que pocos habían notado hasta el momento. Quizá esta sea la clave de su tan comentada "trompita" televisiva.

A veces la condición de estrella convierte al destinatario de dicha dignidad, como contertulio obligado de los anónimos pero al mismo tiempo poderosos, (pues sin su aporte el mundo del espectáculo no existiría) que forman la silenciosa platea de los televidentes, o los más ubicables de las salas cinematográficas y teatrales. Los nombres de todos aquellos que son sinónimo de trascendencia, en realidad pertenecen a un grupo muy reducido. Son aquellos que discuten las cifras de sus contratos en magnitudes inimaginables para el común de los mortales. Son los que habitualmente están asociados con el rating. Pero ¿cómo se hace una luminaria?

Es una larga tarea de años detrás de los spots, matizados con tremendas esperas, donde se incluyen frustraciones, anhelos compartidos, jirones de esperanza que no pueden recuperarse y singular magnetismo en aquél que ha iniciado el camino de la fama. Y aquél que empezó el camino, al llegar al final es siempre "otro". No porque sus vivencias no sean las mismas, sino porque la lucha va modificando a quien la encara, y también porque el triunfo es una moneda muy valiosa que para ser adquirida requiere de muchos sacrificios.

Por todas esas razones Leonor Benedetto es una habitual visita en nuestras páginas. Y en esta oportunidad,



El "modelito" de sonrisa que lució al principio.

para señalar una variante en su rostro, que puede apreciarse con la simple comparación de su sonrisa tomada en 1976 y con el mismo gesto cuatro años después, cuando hizo el unipersonal "Leonor vs Benedetto". En la segunda foto, se observa que sus dientes ya no están separados y dan la sensación de ser más alargados, embelleciendo su boca. Quienes notaron el "detalle" por la simple comparación de fotografías, sostienen que en ese cambio puede estar una de las razones de la tan famosa "trompita" de Leonor, quien siempre enfrenta las cámaras con los labios entreabiertos. ¿Se lo habrá impuesto a sí misma para lucir la nueva dentadura?

HENRY FONDA: UNA DRAMATICA

"Me consuela la idea de que mis películas me sobrevivirán. Muy pronto me reuniré con mis grandes amigos John Wayne y Steve McQueen... confío en que en el cielo también habrá un estudio". Con esta esperanza agoniza, a los setenta y seis años de edad, Henry Fonda, uno de los últimos mitos de Hollywood.

Henry Fonda está internado en el hospital de los Cedros del Líbano, en Los Angeles. Precisamente en este mismo hospital murió hace unos meses Bob Marley y en él estuvieron internados antes de morir, dos de sus amigos más íntimos, John Wayne y Steve McQueen.

Ya en el pasado mes de mayo tuvo que ser ingresado urgentemente en este mismo hospital donde le diagnosticaron arteriosclerosis irreversible que amenazaba la vida del actor a causa de falta de irrigación sanguínea. Fue intervenido y la operación resultó un éxito, a pesar de que Henry Fonda se encontraba muy deteriorado físicamente. No hay que olvidar que el actor tenía un cáncer de pulmón, que desde 1974 llevaba un marcapasos y que en 1979 también fue intervenido de un tumor de próstata. La operación del pasado mes de mayo, consistente en sustituir algunos trozos de arteria por otras de plástico se realizó a corazón abierto y aunque la intervención, como queda dicho, fue un éxito, el actor no ha podido recuperarse totalmente.

Henry Fonda no quería que lo internaran, seguramente porque tendría el presentimiento de que no volvería a salir. Y eso que siempre ha mantenido la serenidad y está plenamente consciente de que muy pronto morirá. "En cualquier momento estaré preparado para entregar mi alma a Dios. Tengo la seguridad de que muy pronto me reuniré con mis grandes compañeros y amigos que me precedieron". Según sus amigos más íntimos, sus últimos pensamientos son para sus hijos, Jane y Peter.

Siete años lleva luchando Henry Fonda con su cansado corazón. Desde 1974, en que sufrió el primer infarto, su salud quedó tocada, y hasta ahora solo ha experimentado retrocesos, a pesar de algunas temporadas en que ha podido reintegrarse a su trabajo. Tan solo hace cinco meses que estuvo a punto de morir de una crisis cardíaca. Su estado es cada vez más delicado. En esta última ocasión, encerrado en su mansión de Beverly Hills, no quería ver a nadie, ni siquiera a sus propios hijos, quienes, en unión de la quinta mujer de Henry, Shirley, se turnan al lado del enfermo. Con engaños consiguieron que se introdujera en una ambulancia. Le dijeron que solo se trataba de realizarle unas radioscopias. Pero la verdad es que ha quedado internado en la sección de enfermedades coronarias. Jane Fonda, visiblemente preocupada, ha dicho al salir del hospital: "Mi padre se está muriendo lentamente y desea que llegue pronto el fin. Está plenamente consciente, pero en los dos últimos meses necesita constantemente sedantes para estar tranquilo. Para él, que siempre se ha creído invulnerable, es terrible este estado de postración".

Henry Fonda tenía que saldar una cuenta con sus dos hijos, Jane y Peter, fruto de su primer matrimonio con Frances, su



Padre e hija, poco después de producirse la reconciliación.

segunda mujer. Es una historia que ha dado mucho que hablar en Hollywood. La rebeldía de Jane tiene un origen muy concreto: Frances, su madre, se suicidó tras una disputa con Henry Fonda. Fue en 1948. Henry, imparable como actor desde su gran éxito "La venganza de Frank James", rodada en 1940, iba a terminar esta década como uno de los grandes mitos de Hollywood. En 1948, el año de su desgracia familiar, realizó aquella extraordinaria interpretación de "Fort Apache". Pero el triunfo profesional se vería borrado ante sus hijos por los grandes problemas conyugales que lo rodeaban. Peter y Jane, que entonces tenían once y nueve años, respectivamente, no olvidarían nunca el clima de un hogar destrozado. Siempre recordarán a su madre llorando y tomando píldoras para dormir. Una de las veces, Frances se tomó un tubo entero de barbitúricos. Los hijos culpaban abiertamente a Henry del suicidio de su madre. Y durante más de veinte años no quisieron dirigirle la palabra. De esa época son estas frases de Jane, que pronunció ante unas cámaras de televisión:

—Mi padre es un hombre muy poco humano. Esgrimiendo siempre la frase de "yo me he hecho a mí mismo", ha tomado la vida con un sentido exagerado de la competitividad. No ha vivido más que para el trabajo. Todos los días cuando se levanta se dice a sí mismo: "Henry, a ver si eres capaz de trabajar hoy más que ayer y de superarte a ti mismo". Esto ha llevado a una rigidez mental. Todo lo que no es trabajo y éxito, para él es fracaso.

Cuando en el pasado mes de mayo tuvo que ser operado a corazón abierto, sus dos hijos tuvieron que repetirlo una y otra vez que lo habían perdonado. Las relaciones entre los Fonda se restablecieron con el tiempo, y hoy, Jane y Peter lo quieren de verdad. Pero él tiene complejo de culpabilidad y ahora reconoce que no se ocupó de ellos tanto como hubiera debido en los años difíciles de la adolescencia. Un problema del que se acusan todos los grandes actores de Hollywood. Jane, tras su separación de Roger Vadim, el director francés que la convirtió en madre y en gran estrella, dijo:

—Roger me enamoró con su cariño paternal. Me enseñó el arte de la interpretación y me amó mucho, pero de una manera asfixiante. Yo me dejé llevar por él, pero un día comprendí que era para mí más un padre que un marido.

Cuando el pasado 30 de marzo, en Los Angeles, durante la fiesta de los Oscar, apareció Henry Fonda apoyándose en un bastón para recoger los aplausos que le dedicaban cientos de compañeros de la Meca del Cine en un gran homenaje por sus "cincuenta años de trabajo", el duro Henry, el hombre del genio de mil diablos, se rompió y lloró como un niño. En 1979, tras sus graves lesiones cardíacas, tuvo que ser intervenido de un tumor en la próstata, y a duras penas soportó la anestesia y la etapa posoperatoria. Henry hablaba entonces como la persona que está de vuelta de todo:

—A esta edad, y en el estado en que me encuentro, se ven las cosas de distinta manera. Creo que muchos esfuerzos que he hecho en mi vida no merecían la pena. He tenido demasia-

do amor propio para el trabajo y por querer ser el mejor, lo que creo que no he conseguido. He llegado a abandonar a los amigos y no tener tiempo para hablar con mis hijos. Y ahora es lo que más necesito. Si, me he equivocado en muchas cosas. Si ahora volviera a empezar, no haría lo mismo. Siempre me gustó el periodismo. Escribir novelas y guiones para el cine es una profesión más bonita que ser actor. Y menos extenuante.

Sacando fuerzas de flaqueza, como aquel otro gran gigante de Hollywood que fue John Wayne, Henry Fonda ha estado trabajando mientras ha podido. Ahora se ha estrenado su última película, junto a su hija Jane y Katharine Hepburn. Los críticos piden para él el Oscar que nunca logró conquistar, a pesar de sus grandes interpretaciones, como en "Doce hombres sin piedad", "El fugitivo" o "Brigada homicida". Ojalá no sea un Oscar póstumo este galardón que tan merecido se tiene el actor, nacido hace setenta y seis años.

—Me siento acabado y, ahora más que nunca, me acuerdo de mi niñez.

Estas son palabras de Henry Fonda, dichas hace unos meses, antes de la grave crisis que padece actualmente. El galán de los años '40, el galán de los ojos claros y serenos, es hoy un anciano huesudo que no quería que lo llevaran más al hospital. Deseaba quedarse en su casa, apagándose como una vela. Quizá sepa que las operaciones y los esfuerzos de los médicos solo van a servir para prolongarle su dramática espera.

Henry Fonda nació el 16 de mayo de 1905 en Grand Island (Nebraska). Al año de nacer, la familia Fonda se trasladó a Omaha donde el jefe de la familia estableció una imprenta. De inteligencia natural, el pequeño Henry no tuvo dificultades en los estudios y a los diecinueve años ingresó en la Universidad de Minnesota, donde estudió dos años de periodismo. Sin embargo, inesperadamente, regresó a Omaha y se unió como actor a la Community Playhouse. Había descubierto su vocación.

Fueron unos comienzos duros y hasta, en cierta medida, penosos. Por fin, en 1929 se trasladó a Broadway y allí puede decirse que comenzó su carrera profesional. En estos comienzos es de reseñar que fue una señora, Dorothy Brando, quien más influyó para que Henry se dedicara por completo a la interpretación pues ella fue quien lo llevó al Playhouse. Dorothy tenía un hijo de un año que se llamaba Marlon Brando. En alguna ocasión, el gran actor ha confesado: "Si no llega a ser por la madre de Marlon Brando, yo no hubiese sido actor".

Tras largas y triunfales temporadas teatrales, su "manager" pensó que era la ocasión de volar hacia Hollywood. Y así, entre obra y obra de teatro, Henry Fonda entró en el mundo del cine, aunque todavía en pequeños papeles. Pero tras mucho luchar, Henry Fonda rodó una película en 1940 que lo situó a la cabeza de los astros del celuloide de la época. Se trata de "Viñas de ira", dirigida por John Ford y basada en la magistral novela de John Steinbeck. A partir de entonces, abandona el teatro y se dedica en cuerpo y alma al cine.



Jane y Peter, sus dos famosos hijos. Estuvieron distanciados.



Henry cuando los achaques de salud aún le permitían pasear.



Ya en 1980 se notaba el favorecedor cambio que Leonor capitaliza.

AGONIA

En 1943, el actor se alista en la Marina de los Estados Unidos y hasta el fin de la contienda, Henry Fonda interviene en numerosas acciones de guerra, principalmente en el Pacífico, acciones que le valen algunas distinciones de la categoría de la Medalla de la Estrella de Bronce y la citación personal presidencial.

Terminado el conflicto bélico, el actor se reintegra a su trabajo y prácticamente tiene que empezar de nuevo, es decir, alternando el cine y el teatro, aunque poco a poco, el cine fue ocupando casi su total actividad. Los éxitos enormes de películas como "El fugitivo" y "Fort Apache", rodadas por aquellos años, tuvieron la culpa.

De azarosa y fracasada puede calificarse la vida amorosa de este actor. Cinco matrimonios jalonan una tortuosa vida sen-



Shirley, la quinta y última esposa, permanentemente a su lado.

timental. Henry Fonda contrajo su primer matrimonio el día de Navidad de 1931, en Baltimore, cuando iniciaba su carrera. La elegida fue una actriz de algún renombre por entonces, Margaret Sullivan. Pero la unión fue un completo fracaso y no duró más de un año. Frances Seymour Burkaw fue su segunda esposa, la ceremonia se celebró el 16 de setiembre de 1936 en Nueva York y de este matrimonio nacieron los dos únicos hijos del actor. Jane (4 de diciembre de 1937), y Peter (12 de febrero de 1940). El matrimonio parecía sólido, pero a los cinco años comenzaron las desavenencias, unas desavenencias que fueron aumentando y que culminaron con el suicidio de Frances Seymour en 1950.

Ese mismo año Henry Fonda contrajo su tercer matrimonio, en esta ocasión con Susan Blanchard, una unión que acabó en divorcio seis años después. En 1957, unos meses después tan solo de su último divorcio, Henry Fonda se casa por cuarta vez; la elegida ahora es la baronesa italiana Adera Franchetti, un matrimonio que se mantuvo por espacio de cinco años.

Por fin, el 2 de diciembre de 1965, Henry Fonda contrae su quinto y último matrimonio. El actor contaba con sesenta años y la novia, Shirley Adam, treinta y tres. A pesar de los augurios pesimistas de sus amigos, basados en su inestabilidad anterior y, principalmente, en la diferencia de edad, el matrimonio entre Henry y Shirley ha sido duradero y el más feliz de todos. Ya lo dijo el mismo Henry Fonda hace años: "después de todo, el matrimonio es una cosa de suerte, como todo en la vida. Una verdadera lotería".

Como rubrica a esta pequeña semblanza del gran actor, digamos que también intervino, aunque no se prodigó, en algunos trabajos para la televisión. Ha actuado de invitado especial en diversas series. Su último trabajo para este medio fue "Raices II".

MUJERES, NO

LOS ANGELES.— Pocas mujeres han sido autorizadas a visitar a Rock Hudson en el hospital de Los Angeles en donde se recupera de la intervención quirúrgica a la que fue sometido para colocar en su pecho un marcapasos que haga más factible el buen funcionamiento de su corazón. En Hollywood se comenta que la esposa de Rock Hudson fue la última en enterarse del percance. Phyllis Gates no fue vista en el hospital y junto al actor solo estuvo su amigo íntimo y agente Tom Clark.

PORNO

HOLLYWOOD.— Paul Newman acaba de cumplir los cincuenta y ocho años y ha confesado que "piensa vivir hasta los ochenta y seis". Paul Newman no ha perdido el buen humor con el paso del tiempo y ha añadido: "Acabo de tener un sueño. A los ochenta y cinco años protagonizaré mi última película. Será una película totalmente pornográfica. En el plano final apareceré en la cama con seis superseñoras. Moriré en combate".

HERENCIA

PARIS.— Paul Belmondo, hijo del famoso actor francés Jean Paul Belmondo, está decidido a seguir la carrera de su padre. El muchacho, a pesar de que cuenta solo 18 años, tiene las cosas muy claras y está dispuesto a llegar costase lo que costase. "Tengo el cine en la sangre —ha dicho— y si no es como actor triunfaré como director". Conociendo a su padre estamos seguros de que lo conseguirá.

INIGUALABLE

NUEVA YORK.— Burt Reynolds acaba de rechazar una importante oferta económica para volver a rodar una nueva versión de "Lo que el viento se llevó" en la que él sería el protagonista.

El actor dijo: "Es como para morirse de risa pretender emular a Clark Gable en su creación del inolvidable Rhett Butler".

Por otra parte, Burt está ahora muy ocupado con un nuevo proyecto: dirigir una película basada en la novela "The Bourne Identity" que está batiendo todos los record de venta en los Estados Unidos.

PRODUCTORA

HOLLYWOOD.— "Cómo eliminar a su esposa" ha sido una de las comedias más divertidas estrenadas en todo el mundo últimamente. Su título, en inglés, es: "9 to 5", y una de las protagonistas fue la célebre actriz Jane Fonda, en un papel de atolondrada y novata secretaria.

Pues bien, Jane Fonda que ya ha producido y coproducido varias películas para la pantalla grande, comprobando la aceptación alcanzada en todas partes por el filme, decidió convertirlo en nueva serie. Para ello entró en contacto con la poderosa

Cadena ABC, llegando a un total acuerdo: las actrices Rita Moreno ("West side story") y Rachel Parton Dennison, serán sus principales protagonistas en la pequeña pantalla, mientras que Jane Fonda asumirá la responsabilidad como productora ejecutiva.

VETADA

MADRID.— Invitada por su productora, Sylvia Kris-

cias". Sylvia tomó a broma lo del veto.

SEGUNDA

NUEVA YORK.— No hay duda de que Rose Kennedy tiene prisa en volver a casar a su hijo Ted, el último de la familia, que algún día puede llegar a presidente de los Estados Unidos.

Entre los nombres que últimamente suenan insistentemente figura en desta-

ciente como para no importarme ser su segunda esposa".

TITO

HOLLYWOOD.— El actor Robert de Niro ("Toro salvaje", "Taxi driver", etcétera) interpretará, en su próximo filme, el papel del dirigente yugoslavo Tito.

La película estará producida por Drad Dexter, un norteamericano de origen yugoslavo, y el guión es de Fitzroy McLean, un amigo personal del mariscal.

El papel de Tito ya había sido interpretado, en una anterior ocasión, por el célebre actor inglés Richard Burton.

CUENTISTA

MADRID.— El actor Paco Rabal, a instancias de su hija Teresa, se ha convertido en autor de cuentos infantiles y al parecer no lo hace nada mal. Teresa, encantada con esta nueva faceta de su padre, ha incluido cuatro de estos cuentos en su último disco y le ha pedido que le escriba más.

Desde hace ya unos años Teresa se dedica casi exclusivamente al público infantil ya que opina que es mucho más sincero.

ESCANDALO

BARCELONA.— Durante el tiempo que Helmut Berger estuvo en Barcelona para el rodaje de la película "Victoria" sorprendió a todo el mundo con su escandaloso forma de actuar y allí donde iba, siempre daba la nota.

Y para mantener su imagen hasta el último día, montó también un gran lío en la cena de despedida. Resulta que un fotógrafo lo sorprendió acariando comprometidamente a Teresa Gimpera y Helmut, molesto, intentó arrebatarle la cámara. Al final, como siempre, la cosa se arregló gracias a la colaboración de todos.

EXITOSA

NUEVA YORK.— La veterana actriz Katharine Hepburn, que recientemente ha terminado el rodaje de una película junto a Henry y Jane Fonda, ha estrenado ahora una obra teatral en Broadway, Nueva York.

Se trata de "The West Side Waltz" y Katharine consiguió con ella un gran éxito el día del estreno, cuando todo Nueva York acudió al debut.

MARCA

BROADWAY.— Dentro de muy poco saldrá a la venta en Estados Unidos toda una gama de ropas vaqueras que llevarán la marca de John Wayne.

En vista del cariño que los norteamericanos tenían y siguen teniendo por este fallecido actor, se pensó que resultaría rentable utilizar su nombre como reclamo publicitario.

Los herederos del actor dieron su autorización y los beneficios que se obtengan por la utilización del nombre, irán a parar a un hospital anticanceroso John Wayne.



ANTHONY QUINN, EL BAILAOR

MADRID.— Aida Trujillo, bailaora profesional, fue la compañera de baile de Anthony Quinn en una visita del popular actor al tablado flamenco "Los canasteros". Quinn confesó no haber bailado jamás una rumba. Lo cierto es que lo hizo muy bien y no es de extrañar, porque Quinn es muy aficionado al baile y practica con frecuencia.

Anthony Quinn no tenía idea de que aquella mujer, que había sido su pareja en el escenario, era la nieta del ex presidente de la República Dominicana, Trujillo. Se emocionó cuando se lo dijeron y le expresó sus sentimientos a Aida.

El actor pasó tres días en Madrid. El objetivo de su viaje era ultimar detalles de su participación en "El sueño de Tánquer", una producción española que rodará próximamente en Algeciras y Tánger.



QUE PROFUNDA EMOCION...

VENECIA.— Quizá por aquello de que Roma y Venecia son dos ciudades que "pesan" mucho en la historia del romanticismo, fueron las elegidas para ser visitadas en plan turista por el actor español José Luis López Vázquez y la mujer que ocupa sus sentimientos, Flor Aguilar. Si bien el bueno de José Luis está en Italia por asuntos profesionales, pues interviene en la película "Muerte en el Vaticano", junto a Terence Stamp, Flor ha venido a endulzarle la estadia y a gastarse —como cualquier mujer— sus pesetas en recuerdos y ropas.

José Luis, mientras el gondolero los paseaba por los canales venecianos, confesaba que se sentía feliz de no haber hecho el viaje solo.

—La diferencia es notable. Con Flor, todo es más interesante, más bello. Cuando las cosas se comparten son siempre más hermosas, aunque solo sea un paisaje.

tel llegó a España para promocionar su última y escandalosa película, "El amante de lady Chatterley". Estaba programado que "Emanuelle" acudiera a la televisión española para ser entrevistada. Sin embargo, Jesús Hermida comunicó a los representantes de la estrella que la señorita Kristel no podía aparecer en la pequeña pantalla "porque había sido vetada por las altas instan-

cado lugar la actriz Susan Saint-James, que se hizo popular gracias a dos series de televisión, "Audacia es el juego" y "McMillan y señora".

Susan, que ha sido vista con frecuencia en compañía del influyente político, reconoce:

"Me agrada ser la señora Kennedy... Sé a lo que me expongo, pero tomé parte activa en la campaña de Ted y lo admiro lo sufi-

PUPPO, UN 'EMBAJADOR' EN ESTOCOLMO

El Actor Presentará un Espectáculo por el que Desfilarán Personajes con Todo el "Sabor" Argentino. Peculiar Experiencia

Con mucha alegría y entusiasmo Juan Carlos Puppo está preparando sus valijas y los últimos detalles del espectáculo unipersonal que ofrecerá en Estocolmo, Suecia, en la segunda quincena de enero. Esta es la segunda vez que viaja para trabajar en Europa, pero la primera en el mencionado país.

En Estocolmo se presentará en el internacional café-concert "El tabano" donde permanecerá por espacio de dos meses. Hace ya bastante tiempo que tiene su espectáculo "terminado" y listo para subir a escena. El mismo, que lleva por título "Tal como somos", ha sido escrito por Carlos Paz, sobre poemas de Eladia Blázquez.

—Por el título, se puede decir que contarás acerca de nuestra manera de ser.

—Sí, esa es la intención. El lugar donde me presento tiene público de habla castellana, porque además de españoles, mexicanos y turistas de Latinoamérica, sé, por experiencias que en Europa nuestro idioma se maneja más de lo que se puede suponer. Por esa razón no es necesario que yo modifique nuestro rico idioma para que ellos me entiendan.

—¿Y qué prototipo pintas del argentino?

—Es un collage de "personajes" entre los que se encuentran el "fiacuno", los "mangueros", el que se agarra una "bronca" por nada y ninguna por algo importante. En el de la bronca represento a un "tachero". También estarán los "piolas" y los "bonachones". Por supuesto que no existe una crítica, sino que todos están tomados con humor. El espectáculo, en su conjunto, tiene una unidad, con un principio y un final.

—¿Cuántas canciones cantarás?

—En total yo canto tres de Eladia. Ellas son "Buenos Aires y su gente", "Somos como somos", y "El codo tira la manga". Además, a medida que voy "cantando" y actuando los distintos momentos que represento, aparecerán algunas canciones completas, y otras en sus partes más significativas, cantadas por Rubén Juárez y Eladia Blázquez. Las cintas grabadas por ellos ya están listas, y entre otros temas interpretan, Juárez por ejemplo, "Sueño de barrilete", y Eladia "La fiaca".



Llevará "Tal como somos", casi como una bandera.

"Tal como somos" tiene escenografía y vestuario de Angélica Linares. Los audiovisuales que mostrará, pertenecen a Luis Suvervil, donde se muestran escenas de la calle Corrientes y también de Florida, con su tumulto de gente. Las diapositivas que utilizará, mostrarán, por ejemplo, un jardín típico. Los arreglos y la ejecución de la música son de Norberto Califano y la dirección general es de Santiago Doria.

Juan Carlos Puppo, que se presentará como actor y cantante, llevará la escenografía a cuestas. Ella está compuesta por un gran canasto de mimbre con algunas "cositas" dentro, y un gran telón que servirá para varios usos, según gire.

El mes siguiente de cumplidos los 60 días de estadía en Estocolmo lo utilizará para



Carlos Puppo cuenta su iniciativa. Cargará, inclusive, con la escenografía de la obra.

presentarse en los países donde ya estuvo trabajando en el '77, cuando junto a Rodolfo Graziano, Alicia Berdaxagar y Ester Ferrando llevaron "Algo de lo nuestro". Esos lugares son Francia, Italia, Inglaterra y España.

Además de la alegría por su viaje, Puppo está feliz por la mención que acaba de recibir en la entrega de premios "Konex", donde fue distinguido entre los mejores cinco dentro del rubro infantil. Dentro de la trayectoria para la gente menuda se encuentran sus trabajos en "Si te chistan no mirés", "Locuras de un matutino", dos temporadas seguidas y "Un gallo para Buenos Aires".

—¿Se puede decir que artísticamente es un año muy positivo en todo para vos?

—Sí, porque a mi trayectoria teatral, se le suma la televisión, que es un medio al que me incorporé el año pasado, y desde entonces no he perdido continuidad. He aprendido mucho al respecto, y ahora me siento más cómodo trabajando en televisión porque ya he aprendido muchos secretos que no se utilizan en teatro. Eso da mayor confianza laboral. Y sobre todo este año, donde entre los muchos trabajos, tuve oportunidad de estar en el ciclo de Terranova con "Gunte de Barracas" y "El viejo Hucha" entre otras. Para mí es una continuidad asombrosa y que me llena de alegría. Esa es una de las razones por las cuales no quiero alejarme mucho tiempo de Buenos Aires, porque tengo varios ofrecimientos para el año próximo.



"Este es el primer paso. Dejé en el '77 pero vuelvo con todo".

PAULA GALES REGRESA A LA ESCENA CON RECUPERADA SILUETA

Después de cuatro años de ausencia vuelve a cantar Paula Gales como en los "viejos tiempos". El debut de la que fuera cantante y actriz se producirá el martes en el tradicional "Viejo Almacén".

En su reentré, Paula Gales canta acompañada por la orquesta dirigida por el maestro Carlos Figari.

Como es conocida la presencia de turistas internacionales en el "Viejo Almacén", Paula Gales canta temas tradicionales. En la oportunidad hará dos salidas, cantando tres temas cada vez. Ellos son, "A media luz", "Malena", "Cuesta abajo", "Melodía de arrabal", "Yira Yira", "Uno" y "El día que me quieras".

La carrera de la cantante-actriz que se había iniciado en 1961, abarcó todas las facetas, ya que trabajó en cine, televisión y teatro. Pero fundamentalmente fue el canto quien la atrajo con mayor fuerza. Su carrera se cortó abruptamente en 1977, y desde entonces no se la vio aparecer por ningún escenario antes recorrido.

—¿Por qué te retiraste de toda actividad artística?

—Me retiré porque tenía una enorme necesidad de hacer cosas que no había hecho. Porque durante quince años seguidos no pude parar un solo día de trabajar.

—¿Y cuáles son esas cosas que hiciste en estos cuatro años?

—Me dediqué más a mi hijo. También estudié teatro con Carlos Gandolfo y, por sobre todas las cosas, me dediqué a los negocios. Esto último era algo que me apasionaba y nunca había podido hacer.

—¿Y cómo te fue?

—De diversas maneras, bien, mal, no tan bien y más o menos. En ese tiempo tuve una inmobiliaria, un estudio selector de personal y dos veces boutique. La última fue en sociedad con un gran amigo mío, el coiffeur Anibal del Piano.

—Durante todo este tiempo, ¿pensaste en volver?

—Nunca me retiré definitivamente. No había sido una decisión irrevocable. Yo quise hacer otras cosas. Quise saber si podía ser una persona exitosa en otro tipo de tareas, y si podía tener algún talento para otra actividad, pero no es lo mismo. Lo mío es cantar, lo mío es ser actriz,

lo mío es este constante ir y venir. Yo nací artista.

—¿Tu intención es volver como cantante solamente?

—No. Este es el primer paso. Porque como sabrás, al margen de mi labor como cantante, yo he trabajado como actriz en teatro y cine. En teatro hice dos temporadas, una con Manuel de Sábattini en "Las mujeres me dan miedo", donde fui la protagonista femenina, y "Extraña pareja", junto a Rodolfo Bebán y Palito Ortega. Y en cine, entre otras cosas, "Los hipócritas" que fue mi primera película, "Las locas del conventillo", junto a Tita Merello y Jorge Salcedo y con Analía Gadé y Alberto de Mendoza. La última película que filmé fue "Los muchachos de antes no usaban gomina".

—¿Qué te decidió a volver?

—No fue una sola cosa. Es todo. Es la necesidad tremenda que tengo de cantar y la necesidad que siento de actuar. Ya cumplí el otro ciclo, el que me había tomado para hacer otras cosas, y bueno, ahora estoy impaciente por esto que parece nuevo para mí.

—¿Qué harás aparte de cantar?

—Por ahora eso es lo primero. Pero para el año próximo voy a grabar un long-play producido por Ben Molar. No será el primero, pero en esta oportunidad grabaré temas viejos que no han sido grabados, otros temas nuevos, por ejemplo, de Eladia Blázquez, Chico Novarro y Luis Stazo. Y si me ofrecen la oportunidad de trabajar como actriz lo voy a hacer, aunque no cante.

—¿Tenés miedo de enfrentar nuevamente al público o de que te hayan olvidado?

—No, los miedos lógicos que tenía siempre, cada vez que subía a un escenario, pero enseguida pasan. Además sé que no me olvidaron, porque cuando pasan alguna película en televisión en las que yo trabajé, siempre me lo recuerdan por la calle.

—Se te ve muy bien físicamente.

—Es que adelgacé ocho kilos en dos meses y ahora me mantengo y me siento fantástica. La ropa que lucho en mi debut me la confeccionó José Rubinstein; me afina la silueta y me siento en la gloria por poder ponerme un talle 44; eso me hace la mujer más feliz del mundo.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

Y hoy, a pocos días de las pascuas navideñas y de las vacaciones, recibían todos, lectores y artistas, mi brindis más sincero, por un buen año de cosas felices! Ojalá 1982 remonte la cuenta del trabajo, del buen humor, de la buena salud y de la gran amistad. ¡Para todos, entre todos, un fuerte abrazo, y días felices, de todo corazón!

HUMMM...

—Cara rara le veo...
—Estuve leyendo unas declaraciones de Leonor Benedetto...

—Ahhh... ¡la que está segura que triunfará!
—Eso es bueno pero... entre tanto... debía hacer méritos por aquí, ¿no le parece?

—¿Qué está diciendo?
—Ojalá con Closas en Mardel no defraude... Seguramente Alberto que es duro y exigente, la va a tener a rienda corta, pero lo que es este año por televisión...

—Oh... ¿no le gustó en "Dios se lo pague"?

—¿Ella?... ¿Justo ella?... ¡Para nada! Comenzó dura, tiesa, inexpresiva... Después viajó, volvió... y siguió dura, tiesa, inexpresiva, con un tono de voz que no es ni chicha ni limonada... Impávida.

—A lo mejor si el director...

—Ah, no... Alberto Rinaldi hizo sacar a fondo los personajes en todos los demás intérpretes... Todos están muy muy bien! Si con ella no logró otra cosa... no sé...

—Pero...
—Vea lo que hizo de su papel esa preciosa "Janine", que compone una actriz nueva que además es modelo. ¿No la vio haciendo unos avisos de un insecticida? ¡Buenísima! Entonces digo que... no puede ser que ella y solo ella trabaje con esa displancia, con ese como por favor...

—Impresión que le causó a usted...

—Puede ser... puede ser...

INCREDIBLE...

—¿Por qué será que a veces una no se imagina hasta qué punto un actor al que no se ve hace tiempo, es capaz de dar el gran campanazo en cualquier momento... y lo da?

—¡Y!... si usted dice que es buen actor...

—Y qué visión, qué talento tienen los directores que confían en ellos: el caso de Wilfredo Ferrán, por ejemplo...

EL DE CANAL 9

—¡Sí, señor! Cuando pensó hacer "Marco Severi", de Payró, vio exactamente al personaje central... muy difícil de componer... muy difícil de hacer

sin caer en la machietta burda... ¿y? Confío en Claudio García Satur... ¡y por Dios que no se equivocó! Claudio le dio al hombre tímido, introvertido, inteligente, sufrido, ambicioso, enamorado... exactamente como la audiencia se lo imaginó: ¡tal cual! Hasta un increíble tono de voz baja, casi susurrada pero afectiva... ¡Qué bien estuvo, qué bien!

—Digo yo... "Marco Severi" es la pieza que hicieron en 24 horas de grabación, al vuelo... ¿no?

—¡Y sí! Como se trabaja entre nosotros tantas veces para hacer maravillas que salen porque Dios ¡francamente pone la mano! ¡Usted sabe lo que es para un actor componer hasta físicamente un personaje tan difícil y darle tan bien? Mire, la ternura de Virginia Lago... impresionante. Y un elenco que no desdijo el valor de una obra que quedará para el museo de las mejores cosas de nuestra TV...

—Bueno, pues... ¡me alegro! Otra maratón criolla... y ¡diez puntos!

—Calcule si todo hubiera podido ser revisado, pensado... Si ese ritmo un poco lento del comienzo se hubiera podido transformar... Pero aquí la cosa es así... y Ferrán, que entre paréntesis con su rúbrica en la presentación dio una nota de gran calidad... ¡hizo cuanto pudo y se ganó una medalla!

—¿Es cierto que al final de la obra, como última escena, se ve una carpeta que tiene "el juez", en la que se lee "... extradición" por extradición, que va con una sola ce?

—Ajá... Una perla que nadie vio, parece—o que no hubo tiempo de corregir...

¿QUE ES TELEVISION?

—Mire... la noche que 60 Minutos conectó con la televisión de Dubai, allá en los Emiratos Arabes, y aparecieron Juan Manuel Fangio y Juan Manuel Bordeu en pantalla, y el simpático Bordeu reportó para Argentina al querido "Chueco" que habló y contó sus avatares de corazón que ya por suerte habían pasado, y se demostró que efectivamente estaba bien... (con mala carita, pero bien)... le juro que en ese momento me dije que ¡la televisión es algo fenomenal!

—Si le parece... Ha habido muchas emisiones...

—Sí, claro. Pero... ¿Usted sabe lo que es transmitir desde Dubai... y ver y oír, a colores, tan bien?

SI NO FUERA ATREVI-MIENTO...

—A ver... a ver ¿qué pasaría?

—Es que no me atrevo mucho... Pero si Malvina no se enojara conmigo... le aconsejaría algo...

—Malvina es muy comprensiva y además sabe que usted la quiere.

—Es que a veces cuando se dicen algunas cosas... se pican y entonces...

—Pero no la haga tan larga ¡che! Diga lo que es.

—Ese pelo rojizo.

—¿Qué tiene el pelo rojizo de Malvina Pastorino?

—Que no me gusta como sale por la televisión... La noche en que la reportó la rueda de Lucho Avilés, yo pensaba que si hubiera tenido el cabello oscuro o rubio... hubiera salido mejor... ¡Pero ese rojo tan difícil!

—Oh, usted también con sus gustos...

—Es una opinión, ¿no?

LOTERIAS PERO...

—El otro día oí decir a un actor que había gente que en la televisión porteña se sacaba la lotería. Y otra que no.

—¿Por quién decía?
—Por Juan Carlos Galván... En el sketch "Gente como uno" o algo así, de Matrimonios y algo más... ¡el personaje que creó es piramidal! Y el otro me decía que era una lotería...

—Bueno, en ese sketch todos, absolutamente todos, están muy bien. En cuanto a que sea una lotería... más vale nos llamemos ¡cuántos actores tienen oportunidades y pasan de largo por ellas porque de creación... nada!

—Y bueno... es lo que yo

digo: es la diferencia entre los verdaderos actores y los que se ven muchas veces en los repartos... ¿no?

AY, SEÑORAS...

—Zas, ¿contra quién es ahora?

—Contra el mal gusto de algunas mujeres que cantan tangos...

—Mal gusto... en el cantar... en el repertorio...

—Ah, no... Una ni alcanza a oírlos... Porque salen tan mal por televisión, salen tan mal vestidas, tan mal arregladas, tan exageradamente vulgares en el modo con que interpretan el tango...

—Cada cual... mire, tiene su personalidad...

—Le cuento... el 11 de este mes, Día del Tango, la vi por televisión a Beba Bidadart... ¡señor, cuánta cosa linda junta! Pero además... ¡además...! bien peinada, modernizada, ¡final!, además cantando con una cadencia tan bonita, con movimientos tan rítmicos y refinados que... mire, ¿sabe lo que pensé? Cuando la gente joven ve el tango que se canta a veces y se ve por ahí... ¡no me extraña que diga que no le gusta nada...!

Pero viéndola a Beba Bidadart, vive Dios ¡cuánta seducción junta y qué bien le hace al tango, de veras!

"LATIDO FINAL"

—¿Qué es eso? ¿Una novela de misterio?

—Una novela médica.

—Médica...

—¿Pero no supo que el jueves, en el cultural Ateneo de la calle Florida fue presentado un libro, justamente esta flamante novela médica, titulada "Latido Final", una novela poco convencional... y de un autor que es un famosísimo médico...?

—No... No me diga que...

—El doctor Leucht el que corrige tantas gargantas y cuerdas vocales a actores y cantantes, entre otra gente... sacó otro libro.

—Pero... ¿así que también escribía?

—¡Hombre!... le encanta la literatura. Y esta novela parece que va a dar que hablar.

PRENAVIDEÑAS...

—Prenavidéas... ¿qué cosa...?

—El otro día iba por la calle... y por allá lejos veía venir a un grupo bullicioso: reían, se movían vivamente, estaban encantados de la vida al parecer...

—¿Gente feliz?

—Gente feliz: cuando se acercaron yo me distraje pero me topé con la cara repentinamente sería de Guillermo Bredeston. Un saludo rápido y ¡de repente me volví: iba tan distraída que no los había visto casi! sí, eran Bredeston con Nora Cárpena radiantes. Iban con otros actores, se les veía la mirada llena de burbujitas...

—¡Claro! El debut en Mar del Plata finalmente solucionado para ellos.

—Pero tan contentos, ¡tan contentos! ¿Cómo quiere usted que la gente fracase en la vida cuando de salida no más... le ponen tan buen humor a todo... ¿no le parece?

—Es buen handicap... ¡no hay duda!

—¡Menos mal que hallaron solución al problema de última hora...!

—Menudo lío, ¿eh?

PASAPORTE

—¿Alguien se va?

—Danielito Miglioranza se va de vacaciones a Italia.

—¿No me diga!

—Y parte en estos días no más. Está... que se lo llevan los vientos...

¡OHMM...!

—¿Usted vio lo que es la maquete del futuro edificio que se está ya haciendo, de Canal 13?

—¡La maravilla! Pero el otro día anduve por ATC... visitando a un "amigo" que creí mandaba... y créame: ¡el canal está divino de cui-

dado, de limpio! Da gusto andar por sus pasillos, ver esas oficinas...

—...Que ya han empezado a encimarse... ¿vivo?

—Y... ¡Los Canales creen todos los días!

—Y el 11 y el 9... ¿no se remozarán?

—Déje que por ahora hagan buena televisión, que lo otro... ¡ya se verá!

—¿Y quién era ese "amigo" entre comillas?

—Déjelo... no vale la pena.

¡OJALA!

Ya que Gogó Rojo se dispuso a regresar al escenario ¡que siga! Los consejos de Ethel, su hermanita sabia, son valiosos...

Ojalá el año que viene los canales tengan más recursos porque los avisos que consigán les dejen mejores dividendos. ¡La TV es un medio tan fabuloso para vender; si todos los comprendieran!

Que la temporada marplatense sirva para que muchos, los mejores, hagan, además, un buen negocio... y no haya mucha gente que termine suspirando por los desiertos...

Este año que viene... si se cumple lo dicho, todo el mundo se ha conabulado para no pisar el Casino... ¡Hummm...!

Una pregunta que se hace mucha gente: tantas giras de compañías teatrales durante todo el año y los fines de semana al interior... ¿no bajarán la curiosidad por el teatro de los turistas provincianos? Digo... en la costa.

Esperemos que en el año nuevo las parejas para los teatros se combinen con un poco más de talento, con un poco más de conocimiento y visión... Este año hubo algunas tan inarmónicas que ¡cómo la iban a pegar...!

El 3 de enero se va becada a Alemania Evangelina Solari. Dos meses a profundizar el idioma y a aprender televisión.

EL MAS GRANDE Y LUJOSO ESPECTACULO DE MAR DEL PLATA

POR PRIMERA VEZ EN AMERICA

CIRCO EN TEATRO

TEATRO TRONAPOR

SANTIAGO DEL ESTERO 1746

TITHANY

con

CAROZO Y NARIZOTA

y el PROFESOR GABINETE

HOY

16 - 19 - 22

HORAS

AUSPICIA CREMAS HELADAS

NOEL

REFRIGERACION



Pereyra, ovacionado por sus seguidores.



Néstor Fabián, un destacado del tango, sumó su voz al exitoso show de "El Nacional".

La Farándula se Mostró Unida Para Hacer una Obra Benéfica

La solidaridad produjo un hecho inusitado: llenó un teatro, cosa poco usual en estos tiempos. El lugar de la cita fue la sala de El Nacional, y las figuras que acudieron, fueron las más variadas que se puedan imaginar dentro de nuestra "populosa" farándula. El pasado lunes, con motivo de realizarse un festival a total beneficio de la Cooperadora del Hospital de Niños, fueron invitados numerosos artistas, y los pocos que faltaron, tuvieron compromisos ineludibles para justificarse.

Es digno de elogio saber que el éxito y la fama no siempre es utilizada en beneficio propio, sino que esa popularidad se extiende hasta aquellos que realmente lo ne-

cesitan, como en este caso, los hijos de nuestra tierra, que serán los hombres del mañana.

La cita era para las 20.30, pero la gran cantidad de gente que se agolpó para ver a sus preferidos y para tener de ellos un autógrafo o un simple apretón de manos, hizo que la actuación se hiciera esperar por una hora. Entre los que participaron del festival se encontraban los conductores. Sabida es la intensa actividad de Silvio Soldán, quien sin embargo se buscó tiempo y condujo la primera parte del espectáculo, que consistía en la presentación de tangos y breves sketches. "Para mí, poder colaborar con la niñez —dijo Soldán— o para cualquier

entidad de bien público es una inmensa alegría. Lamentablemente no siempre es posible hacer este tipo de espectáculo, pero cuando se realizan pasan cosas como éstas. El público asiste en cantidades, y uno tiene la satisfacción de llevar adelante un trabajo por demás placentero cuando sabe que está haciendo el bien a alguien, por anónimo que sea".

Abrió el espectáculo Ricardo "Chiqui" Pereyra, quien cantó cuatro temas: "Qué me van a hablar de amor", "Tiempos viejos", "Pedacito de cielo" y "Siga el corso". Guillermo Fernández y Néstor Fabián también fueron de la partida. Como no podía ser de otra manera, el humor

estuvo presente entre otros, en las populares voces de Jorge Porcel y Mario Sapag. Este último se mostró encantado de haber podido asistir diciendo que "este tipo de presentaciones las hago con el mayor placer. Soy padre, y sé lo terrible que puede llegar a ser la necesidad de la salvación de una vida y sobre todo tratándose de una criatura. La compra de cualquier elemento para el Hospital de Niños, en este caso en particular, es una gran obra". Lógicamente se refería a la adquisición que piensa realizar la Cooperadora. Lo recaudado esta noche está destinado a la compra de un aparato resucitador del ritmo cardíaco, que se colocará en la Unidad de Terapia Intensiva.

El espectáculo estuvo dividido en tres partes. La de tango, conducida por Soldán, la de folklore, a cuyo frente estaba Hernán Rapella, y la de música en general, por Leonardo Simons. La animación del show, como puede apreciarse, fue variada, y contó con el apoyo del público a juzgar por los intensos aplausos.

Entre las figuras que dejaron su voz esa noche para los presentes (los que abonaron una entrada de 50.000 pesos) estuvieron Danny Martín, Los Zorales y el Grupo Vocal Argentino.

Fueron muy solicitados, no solamente por los caballeros, las populares figuras Doris del Valle y Luisa Albino. Las chicas estuvieron muy ocupadas firmando autógrafos y repartiendo sonrisas.

El público tuvo, en esta oportunidad, una triple satisfacción. Ver un espectáculo digno, variado y muy bien conducido por un lado. Por otro, el precio de las localidades era accesible, y en tercer lugar, lo más importante, colaborar con una entidad como es el Hospital de Niños.

En este sentido, "Chiqui" Pereyra dijo (en comentarios realizados con otras figuras) que estaba sorprendido y más que satisfecho por el aporte del público que se hizo presente llenando el teatro.



Uno de los conjuntos que tuvo participación en la velada del lunes fue el "Grupo vocal argentino". Se lucieron.



Maria Graña conquistó con su voz y su simpatía.



Guillermo Fernández cantó y animó con palmas.

POR FIN UNA SEMANA CON PERMISO PARA VER CINE

En los años locos, cuando estaba en auge el ya quimérico Instituto Di Tella, con toda su carga de audacias y de vanguardia, y apropiándose de lo que entonces era boga en Francia, la llamaron "Anastasia", tanto que hasta le dedicaron una canción. Ya por entonces era maltratada, mal vista y, por sobre todo, sus enemigos deseaban verla desaparecer. Una aspiración de la que ella, parsimoniosamente, sin grandes demostraciones, se encargó de que nunca se tornara realidad. Es que la censura, esa torva señora siempre representada por filosas tijeras, en nuestro país ha ganado en salud y vitalidad a medida que pasan los años. Ha sido tan minuciosa su tarea, que Argentina cuenta (entre los tantos records de hechos ingratos, como la inflación, la deserción escolar) con otro logro de excepción: es uno de los países del mundo (nos referimos al occidental y cristiano) que menos posibilidades tiene de ver completas o siquiera mutiladas las obras de los más prestigiosos realizadores del mundo.

Y esto se ha ido haciendo carne entre los espectadores. Está tan acendrado que las salas cinematográficas cada vez aparecen más desiertas. El público no concurre al llamado de las marquesinas. Y las gacetas de los medios periodísticos, sobre la concurrencia a las salas de primera línea, tienen cifras para la alarma, para la preocupación de exhibidores, distribuidores, actores, directores y todos aquellos vinculados al mundo del espectáculo.

Es así que se fueron dando una serie de causas para explicar las deserciones. Se habló (lo que es cierto, por otra parte) de los menores ingresos que percibe en general la población, del incremento de los niveles de audiencia de la televisión y de otros hechos colaterales. Cada uno de ellos estaba sustentado en una razón de peso lógico, pero la solución al problema no se encontraba. Ahora tampoco se



"El cartero llama dos veces" (Lange-Nicholson) en "la semana".

halló, pero hay elementos dignos de ser tenidos en cuenta para los días venideros. Desde el 10 al 16 de diciembre de 1981 ocurrió en Buenos Aires algo que con seguridad habrá de variar las magnitudes comunes en que se basaban los análisis precedentes. Así como en el ciclo de "Teatro abierto", más allá de los desniveles de las obras presentadas, el público colmó la sala en cada una de las funciones, ávido de apreciar una propuesta nueva, en el ciclo organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, en la sala del viejo cine "Capital" de la avenida Santa Fe, el fluir de espectadores fue constante y multitudinario a través de los siete días de exhibición. Este ciclo incluyó la exhibición por un solo día de filmes prohibidos, como "Mussolini, último acto", de Carlo Lizzani, con Rod Steiger, Franco Nero y Henry Fonda en el reparto; "Razón de Estado" de André Cayette, con Jean Yanne y Mónica Vitti; "Norma Rae" de Martin Ritt, con Sally Field (ganó el "Oscar" por esta actuación) y "Mad Max", una película australiana sin actores conocidos.

Entre los filmes que serán exhibidos comercialmente en Buenos Aires en los próximos meses figuraron en el ciclo: "El cartero llama dos veces", de Bob Rafelson, con Jack Nicholson y Jessica Lange; "Cuando solo me río", de Glen Jordan, con Marsha Mason y James Cocco y "La terraza" de Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Hugo Tognazzi, Jean Louis Trintignant y Stefania Sandrelli.

El éxito fue total; se reunió una cifra aproximada a los 20.000 espectadores (en la estadística de espectadores que ofrecemos en la pág. 17 se computa el público de jueves a domingo), los comentarios fueron excelentes e incluso la gente vivió un clima de euforia como hace mucho no se manifestaba. La mayoría fue convocada por dos premisas fundamentales: la calidad de los filmes y la imposibilidad de verlos (en su mayoría) si no se concurría en la fecha anunciada. Cuatro de los siete filmes que se presentaron ya han vuelto a dormir su sueño del olvido en algún estante de la distribuidora. Lo demás es anecdótico: la censura continuará con su "noble" y mutilante tarea. Alguna vez, puede ser que vuelva a ocurrir lo de la semana del 10 al 16 de diciembre de 1981, en que habrá, como en un viejo título, "permiso de cine hasta la medianoche".

La Trilliza se Quedó Muda...



Maria Emilia sonríe, pero (por ahora...) revela muy poco.

Aunque el futuro matrimonio de una de Las Trillizas de Oro se mantiene en absoluto secreto, trascendieron sin embargo detalles de la boda que se realizará pasado mañana entre María Emilia, una de las Trillizas, y Clemente Zabaleta. El hermetismo parece que continuará hasta pasada la luna de miel, ya que la novia no quiere que el periodismo la moleste, cosa que si hace, no es por gusto propio, sino para satisfacer la necesidad de información que el público requiere, en este caso de ella.

Como sucedió en la película "El Padrino", la boda se realizará al mediodía y en un paisaje campestre. El

lugar elegido por la pareja es la estancia Las Materras, ubicada en Ingeniero Portela, en la provincia de Buenos Aires.

Entre los detalles del casamiento trascendió que la novia es muy supersticiosa, razón por la cual no quiere comentar ningún aspecto de su vestido, el que, se supone, será un modelo exclusivo. Como exclusiva será la ceremonia, a la que fueron invitados amigos íntimos de los novios, familiares de ambos y, entre otros, González Bunge, Arturo Bullrich y Lía Elena Elizalde de Pirovano, vinculada éstos a la familia del novio. El polista tampoco habla del tema, aunque se sabe

que a los dos les gustan los adornos en plata y prefieren la vajilla en cerámica. Luego de la luna de miel, que pasarán en Estados Unidos y México, María Emilia retomará compromisos contraídos para trabajar en Europa.

El mismo enredo que suele producirse cuando se las ve juntas a las Trillizas por el gran parecido que tienen entre sí, ocurrió con respecto a cuál era la pareja que se casaba. El inminente matrimonio estará formado por María Emilia y Clemente Zabaleta hijo, un joven polista cuyo handicap aumentó en estos días de seis tantos a siete. En cuanto a María Laura, ella está de

novia con Ernesto Trotz, quien en breve jugará polo en Estados Unidos, y el piovio de María Eugenia es Horacio Laprida, también polista. Estas dos últimas parejas contraerán matrimonio después de mitad del año que pronto se inicia. De esta manera, las tres María cuyo verdadero apellido es Fernández Rousée, abandonarán su soltería en menos de un año, y las tres con polistas famosos, miembros de familias con hondo arraigo. El sueño de las chicas parece haberse cumplido, porque el deporte para ellas y para sus futuros hijos, según declararon en varias oportunidades, es fundamental.

LA MISTERIOSA "ERUPCIÓN" DE CORES

Mientras se Asegura que Carlos se Habría Sometido a un "Estiramiento", él se Obstina en Desmentirlo

El nombre de Carlos Cores durante este año que ya va dando sus últimos aleteos tuvo más difusión por razones ajenas al trabajo artístico en sí que por los avatares de una profesión que lo tiene como una de sus figuras, desde hace cuarenta años. La aparición de un aviso donde solicitaba ayuda al público y a sus compañeros, la posterior separación de su mujer Elizabeth Killian, como consecuencia directa de los hechos anteriormente narrados, crearon toda una historia alrededor del intérprete y director de "Lindor Covas". Si tiene algo de bueno el calendario es que su marcha no puede ser detenida. Se puede recurrir a los más sofisticados artilugios, se puede mentir, buscar excusas, pero nadie podrá detener la marcha inexorable de los días y de las noches. Y esto, de alguna manera, es lo que hace mutables las cosas de la vida. Una historia de hoy, mañana es apenas un recuerdo; una pareja desavenida ayer puede convertirse en un dúo de tórtolos meses después. Es el fascinante caleidoscopio de las relaciones humanas, los caminos que se bifurcan después, abruptamente, vuelven a coincidir.

Esto que parece una disquisición de ciencia ficción es perfectamente aplicable a los últimos meses de Carlos Cores: desasosiego, angustia, incompreensión, pesares económicos y alejamiento de los seres queridos. Ahora, todo ha cambiado. Como si la cercanía de las fiestas de fin de año hubieran aportado el bálsamo necesario para que la felicidad vuelva a imperar en la vida del querido actor.

Esto en el plano de lo objetivo, pero siempre hay un "pero" para resaltar. Carlos Cores se reconcilió con Elizabeth Killian. Juntos harán una temporada teatral veraniega. El problema de la falta de trabajo quedó atrás. Pero él ahora está preocupado en "desmentir" una serie de hechos que sucedieron, pero que la coquetería o el buen tino, le hacen no reconocer. Existirían pruebas, según allegados a la familia de Cores, de que éste se habría sometido a un proceso de "estiramiento" de su rostro. Incluso aún pueden detectarse debajo de sus orejas dos notorias cicatrices.

El diálogo con Carlos Cores se plantea en el plano de cordialidad que éste siempre mantuvo con "ASI". A pesar de ello las preguntas fueron planteadas con la crudeza que exige la necesidad de ir al fondo de las cosas. Con la misma sinceridad se le planteó que muchas de sus respuestas parecían inocentes a la luz de las versiones que circulaban respecto de su persona. El negó la cirugía estética. Asumió siempre una actitud de notable placidez. Pero la presencia de un pequeño corte en su nariz sobre la aleta derecha motivó la siguiente explicación:

—Yo tuve un accidente en la nariz. Aquí (se señaló el lugar) ustedes pueden apreciar la cicatriz. Por eso hace tres años, un



Ensayan "Abajo las mujeres" con ganas.



Leve marca al lado de una oreja: ¿Qué es?



Elizabeth Killian y Carlos, enamoraditos.

gran amigo mío, Raúl Carrell, me insistía en que me operase para solucionar los problemas de mi nariz. En aquellos tiempos no tomé en cuenta sus indicaciones... Recién me decidí a hacerlo hace unos meses...

—¿En qué momento, exactamente?

—Fue en el tiempo en que estuve separado de Elizabeth. Cuando ella formulaba esas declaraciones sobre nosotros. Fue una época muy mala para mí. Fijese que en ese lapso rebajé once kilos por la mala sangre que me hice. Bajé de 90 kilos a 79. Por entonces fui a ver a un cirujano plástico en el Hospital Francés. El precisó que la operación era bastante delicada pues tenía que cortar un trozo de cartilago en la oreja y llevarlo hasta la nariz para alargarla. En otras palabras tenía que hacer un injerto del cartilago de la oreja para estirar la punta de la nariz.

—Aparentemente no se operó la nariz. ¿Por qué?

—Cuando hice la consulta yo estaba muy mal anímicamente. El médico me dijo que en esas condiciones no era conveniente que me operara. El me propuso que retornase a verlo dentro de las dos semanas siguientes. Yo volví recién después de treinta días. En ese interin ya me había reconciliado con Elizabeth y estábamos programando nuestro futuro laboral. Por entonces pensábamos en ofrecer una nue-

va versión de "El andador", del recordado Norberto Aroldi.

—Todavía no me explicó por qué no se operó. ¿Es una larga historia?

—En absoluto: ocurrió que cuando volví al Hospital Francés y le dije al médico que ya me encontraba en condiciones de afrontar la intervención quirúrgica él me aclaró que dicho tipo de operación requiere un prolongado periodo de convalecencia (60 días). Allí yo le dije que no podía operarme, porque estaba comenzando los ensayos de la obra que íbamos a ofrecer en San Clemente del Tuyú. Pero las cosas no salieron bien. Al final no arreglamos con la viuda de Aroldi (María Ibarreta) ni con su nueva pareja (Oswaldo Dragún) ya que pedían una suma muy elevada por los derechos de la obra (4.500 dólares para salir en gira o 1.500 dólares por ofrecerla en San Clemente del Tuyú). Por eso nos decidimos por otra, de Wagner Mautone, que él mismo dirigirá y en la que actuaremos Elizabeth, Oswaldo Brandi y yo.

—Usted tendrá que disculpar la insistencia y además nuestra incredulidad, pero ¿si no se operó la nariz, si no hubo cirugía plástica en el rostro, a qué responden las cicatrices que luce debajo de sus orejas?

Carlos Cores esbozó una sonrisa, se acarició la nariz, dio la imagen de estar meditando la respuesta y aseguró (sin dejar traslucir la menor emoción):

—Estas marcas (se señala la zona de las cicatrices) son una erupción que se prolongó hasta el mentón. Recién estoy saliendo a flote de este malestar secundario, pero que realmente embroma mucho, especialmente cuando tenés que empezar a trabajar.

—Partiendo de la veracidad de lo que usted dice: ¿dónde nacieron las versiones de su cirugía plástica?

—Supongo que de cuando fui al Hospital Francés y me vieron consultando con un cirujano plástico, alguien habrá deducido que me había hecho la "cirugía estética".

—Las marcas son características de las cirugías plásticas. Las fotos con seguridad darán esa impresión a los lectores... Volvemos a insistir: ¿hubo o no cirugía?

—El público y ustedes digan lo que quieran. Yo no puedo oponerme a ello... Si quieren inventen... Esta es mi última palabra.

Carlos Cores está encarando una nueva etapa de su vida. Su pareja, el trabajo y los afectos han vuelto a formar parte de su íntimo universo. Tal vez esta placidez de su presente lo lleve a jugar con los misterios. Adentrarse en el mundo de los enigmas y de los laberintos. La cirugía plástica es el tema. Cada uno sacará su conclusión. Pero de última, ¿por qué tiene que confesar algo si no quiere?

¿Edda Díaz trabajando en teatro de revistas? Esta es la pregunta que muchos se harán cuando, a partir del 2 de enero próximo, el nombre de esta conocida actriz aparezca en las marquesinas del teatro Astros, junto a los de José Marrone, Gogó Rojo, Osvaldo Pacheco, Carmen Barbieri y Guillermo Nimo.

—¿De qué se trata esta incursión tuya en este género?

—No es exactamente una incursión en el género en sí. Yo haré uno de mis monólogos en la cortina prefinal. Seré un poco el "dulce de leche" del espectáculo.

—¿Qué personaje harás?

—El bebé, que es una criatura de 20 meses de edad, algo así como el "hijo terrible". Es un monólogo ya conocido, la única variante que tendrá es que incluiré algunos comentarios de actualidad, por supuesto, desde la óptica de un bebé. Porque pese a trabajar en un espectáculo revisteril, no "subiré el tono" de las palabras, conservaré mi estilo, mi propia forma de decir.

—¿No sería necesario, sin embargo, adecuar un poco más el personaje al estilo de la revista?

—No. Yo he querido intervenir a través de un personaje que justamente tuviera poco que ver con la característica de todos los otros números. Quise innovar. Y además, el bebé no dirá demasiadas palabrotas, no porque rehúse hacerlo, sino porque no lo necesita. Dirá solo algunas, y mal pronunciadas, porque tiene nada más que 20 meses y prácticamente no sabe hablar.

—¿Cuánto tiempo estarás sobre el escenario?

—Unos 15 minutos. Creo que esta será una de las diferencias esenciales entre mis acostumbrados unipersonales y mi intervención en el elenco de esta temporada del "Astros". Porque habitualmente paso dos horas sobre el escenario y diez minutos en el camarín. En esta oportunidad será al revés...

—¿Cómo es que decidiste presentarte dentro de un espectáculo revisteril? Porque es la primera vez en toda tu carrera, ¿verdad?

—Así es. Esta es la conclusión de una vieja historia que se remonta al año '70. Desde esa época, muchos me han buscado para integrar elencos de teatros de revistas. Pero nunca me había decidido; esta vez sí.

—¿Por qué?

—Bueno, ocurre que vengo de un año de mucho trabajo, y fundamentalmente mi intención es descansar. No nos olvidemos que no es lo mismo hacer un solo monólogo, dentro de un espectáculo más grande, que montar todo un espectáculo donde soy única figura. Pero además, yo realmente tenía deseos de integrarme a otras figuras, y esta ocasión me da esa oportunidad.

—¿Sentís que tu estilo, sin duda muy personal, se adapta al de la revista?

—Yo siento que todo es teatro: una comedia, un drama, una tragedia, la revista, el music-hall. Todo enriquece. Y respecto del varié, sí, digo diciendo—como he dicho siempre—que para mí es el género más difícil. Por eso me gusta hacerlo. Hay que notar que mientras un actor tradicional tiene un texto que lo defiende, un personaje que puede desarrollarse durante dos horas, el artista de music-hall debe enfrentarse al público de manera totalmente frontal, y algo que es mucho más complicado: "convencer" a toda esa platea en solamente 15 minutos de actuación. Creo que para trabajar en varié hay que tener una personalidad muy fuerte, capaz de soportar ese "choque" tan directo entre el público y uno mismo. Y la prueba evidente de que lo que digo es cierto, es que se encuentran buenísimos actores tradicionales que no son del mismo nivel si hacen varié. Por el contrario, excelentes actores de varié, que no trabajan con frecuencia en otros géneros, cuando lo hacen, salen airoso.

—¿Es bueno para vos abordar tantos géneros?

—Sí. Te diría que es una de las más grandes suertes que he tenido como actriz. Por lo enriquecedor, por lo que ayuda a crecer.

ESTA "NENA" NO SABE DECIR MALAS PALABRAS

Edda Díaz Hará su Exitoso Personaje en Teatro de Revista



Edda se prepara para hacer mil diabluras...



Una actriz solvente que lleva su desopilante humor al Astros. Y está confiada...

—¿Cómo se llamará el espectáculo?

—"Polémica en el Teatro". Creo que será muy bien recibido por el público, ya que tiene un elenco interesante: por un lado, dos actores perfectamente "probados" en el género, es decir, José Marrone y Osvaldo Pacheco. Gogó Rojo y Carmen Barbieri son las figuras femeninas principales, y no hace falta decir qué repercusión pueden lle-

gar a tener actuando juntas. Pero también se ha incluido a Guillermo Nimo en el elenco, quien, junto conmigo, representa algo así como el toque innovador, lo distinto.

—¿Pensás que tu público te recibirá bien?

—Sí, estoy absolutamente segura. Siempre se reciben bien los aires renovadores.

—¿Cuánto durará la revista?

—Es la temporada de verano, así que entiendo que se prolongará hasta marzo del año próximo. Me voy a quedar todo el verano en Buenos Aires pero no lo lamento. Sé que el bebé, "dentro" de la revista del "Astros", dará un toque original a todo el espectáculo.

—¿Estás convencida de que, además de original, el personaje resultará efectivo?

—Si no lo estuviera no me

habría atrevido a abordarlo. Es que yo soy una convencida de que las cosas, cuando están bien hechas, proporcionan siempre el resultado esperado. Y lo digo sin pedantería, basándome simplemente en que éste es un personaje probado por mí en otros espectáculos. Sé que está bien hecho, no porque lo diga yo sino porque me lo ha festejado el público. Y el público, sea de revista, sea de



Esta historia con matices de leyenda no tiene autor ni autores, solamente se trata de una narración que se ha venido transmitiendo de generación en generación.

En las primeras décadas del 1500, después de producirse el derrumbe del Imperio de los Incas, provocado por la fuerza que impusieron los conquistadores españoles que llegaron a América, se produjo la emigración masiva de esa raza milenaria rumbo al Sur, hacia nuevos horizontes, en busca de paz y tranquilidad; cargaron en las alforjas de sus mulas, todo lo que pudieron de sus fabulosas riquezas, desconociéndose hasta hoy el destino de éstas.

A partir de entonces, los españoles destacaron una expedición al mando de Jaime de Aragón (según datos históricos) hacia la avanzada más austral del Imperio; se dice que fue con el propósito de arrebatárselas las riquezas y tesoros que llevaban consigo en el éxodo.

Esa avanzada más austral era la actualmente hermosa y progresista ciudad de Cosquín, en las sierras de Córdoba. Se halla enclavada en un vallecito en forma de península, bordeado por el caudaloso río Yusepe, que nace en la cima de las Sierras Grandes (Los Gigantes) y coronado al Este por el

majestuoso cerro Supaj-nú-u (seno de Virgen), hoy Pan de Azúcar.

Sus maravillosos paisajes, la frondosidad de sus algarrobos y su reconfortante clima lo convertían en un oasis, hecho que explica por qué esta raza indígena, pobladora de esta zona, era extremadamente pacífica. Fue así que en el año 1526 comenzaron a llegar a Cosquín, por medio de los "chasquis", las primeras noticias de que desde el Alto Perú venían bajando seres humanos de otros continentes, vestidos con ropas brillantes y acorazadas; esta situación despertó la preocupación y el alerta de los habitantes de este poblado, los que, comandados por el "Camin" (Jefe), implantaron una severa vigilancia, que duró nada menos que nueve años. "Hasta que una mañana de primavera —dijo el historiador Aníbal Montes—, mientras alegres muchachas se bañaban y jugaban en la desembocadura del AmpatoMayo (arroyo que baja del cerro) se produjo lo que se temía". Por primera vez llegaban a Cosquín conquistadores españoles, bajando por el noroeste después de haber pasado por el pueblo de Ayampitín, en Pampa de Olaven, hoy en ruinas!

Durante el primer período de permanencia de dicha expedición en este lugar, los indígenas tuvieron que soportar cualquier cantidad de abusos, malos tratos, explotación y sometimiento de mujeres, lo que creó un clima de disconformidad y reacción en Camín-Cosquín, hombre alto y robusto, quien vivía con una hermosa india llamada Coscolina, su esposa.

La belleza de Coscolina despertó la codicia de un oficial español componente de la expedición, quien no perdía ocasión de cortejar con sus pretensiones amorosas a dicha india. Y fue así como, al enterarse Camín, se enfrentó con el oficial en franco duelo, dándole muerte. La reacción de la patrulla expedicionaria fue inmediata, ordenándose la captura del "Camin", al que persiguieron por las sierras durante varios días.

Por la Quebrada de los Leones trepó por la sierra y enflo hacia el cerro Supaj-nú-u (Pan de Azúcar), donde posteriormente fue acorralado...

En desventaja para luchar, se defendió arrojando grandes

pedras por las pendientes, con las que los tuvo en jaque por varias horas.

Esta situación no podría durar mucho tiempo; al final, no teniendo otra alternativa, decidió tomar la medida más extrema, prefiriendo la liberación a cambio de su vida; y tomando por la pendiente en desenfilada carrera, llegó al borde de los enormes despeñaderos ubicados en la ladera norte, y como si hubiera sido un cóndor que iniciara un raudo vuelo, se arrojó con ímpetu al espacio, para luego desplomarse en el abismo donde encontró la muerte que lo reviviría en el tiempo, como un símbolo redentor de la libertad.

Por unos instantes todo fue silencio. Solo se oía el viento entre los riscos y el murmullo del arroyo en el fondo de la honda quebrada, donde yacía su cuerpo inerte.



El lugar donde se monta el escenario de Cosquín tiene historia.



"Quiero descansar todo el verano", explica, paradójicamente, Edda.



En la puerta del teatro donde ensaya "pocas palabrotas mal dichas".

café concert o de drama, se re con las cosas que causan gracia y lloran con las cosas tristes. No hay vuelta...

Edda Díaz se entusiasma sinceramente con sus puntos de vista, simplemente porque expone teorías probadas una y mil veces por ella misma sobre un escenario. Es una de las "inventoras" del café-concert en nuestro país y tiene una larga experiencia en el trato directo con la pla-

tea, que siempre le es fiel.

—Yo no quiero caer en las definiciones del público. No me gusta decir que quienes van a ver determinado tipo de espectáculos son más o menos "difíciles" que otros. Puede interpretarse como una falta de respeto. Creo que lo mejor es esperar a que los hechos se produzcan, y recién entonces juzgar. Por eso yo me siento muy tranquila...

Cosco-Ina, con la esperanza de volver a verlo, permaneció expectante durante varios días, con su mirada hacia el cerro que, con su muda imponente, parecía dictarle la sentencia de un mal presagio.

Entre tanto se producía el regreso de los perseguidores del "Camín". Ella esquivó encontrarlos, presintiendo una mala noticia que no quería escuchar. Por eso Cosco-Ina decidió alejarse del lugar, encaminándose hacia las montañas con el propósito de encontrar a su amado y escapar juntos hacia otros lugares lejanos donde rehacer sus vidas.

Durante varias jornadas deambuló por cerros y quebradas, gritando a cada paso, con toda la fuerza de sus pulmones, el nombre de su dueño sin obtener ninguna respuesta, hasta que en las postrimerías del tercer día se dirigió hacia la cumbre del cerro Supaj-Nuñu, con el fin de tener más campo de observación; al tiempo que se derrumbaba una esperanza, una idea se iba encarnando en ella: encontrarlo vivo, o morir junto a él. Largo y escurrido fue el sendero que le tocó recorrer, y mientras ascendía la empinada cuesta una bandada de "jotes" (buitres) que planeaban en círculo sobre un punto fijo, la hizo estremecer. Corriendo, bajó hasta el borde de los abruptos despeñaderos y aguzando la mirada pudo ver el cuerpo del ser querido, que yacía sin vida en el fondo de la honda quebrada. Ya era muy tarde, el sol, en el ocaso, caía detrás de las Sierras Grandes, cuando Cosco-Ina, a modo de despedida, observaba por última vez su terruño y en un lastimero y largo grito, exclamó: "¡Camín...!", mientras abriendo los brazos saltaba al vacío para ir al encuentro de su amor perdido.

Allá en lo alto, dos cóndores se elevaban circundando el cerro, hasta perderse en la inmensidad celeste de ese diáfano cielo de las sierras cordobesas.

Desde entonces, al llegar la primavera, a orillas del arroyo de cantarinas aguas que surgen de los cimientos del majestuoso Supaj-Nuñu, las acacias rojas se cubren con sus racimos granates, como si fueran gotas de sangre que se derramaron aquella vez, en aras de la libertad, del amor y la fidelidad.

MERCEDES SERRANO

Registró hace exactamente diez años un par de temas acompañada por la orquesta del maestro Juan D'Arienzo para el sello RCA y ese respaldo musical significó mucho para la bella cantante. El 20 de diciembre de 1971 grabó "Nada más" y "Con alma de tango" y al aparecer el disco simple, el inolvidable "Rey del Compás" planificó una presentación conjunta en el "Show de Mancera" que se concretó el sábado 23 de setiembre de 1972 a las 19. A raíz de esa actuación al lado de su padrino artístico, Nicolás Mancera la contrató para sus "Sábados Circulares" del Canal 13 y debutó el sábado 28 de octubre de 1972. Poco después, el lunes 6 de noviembre del mismo año, Mercedes Serrano —la mujer de los extraños ojos color verdemar— se sumó al elenco estelar de "Michelangelo" donde también actuaba Juan D'Arienzo, su orquesta y sus tres vocalistas Alberto Echagüe, Armando Laborde y Osvaldo Ramos. ¿Recordará Mercedes Serrano este aniversario?

RAUL OUTEDA está corrigiendo las pruebas de galera del libro "Anuario del Tango" de la editorial "Corregidor" que llegaron a Buenos Aires a mediados de noviembre procedentes de Bilbao, España, ya que se compuso en "Artes Gráficas Grijelmo Sociedad Anónima" con talleres en la calle Uribitarte N° 4. Junto con las pruebas corregidas que a fin de mes se devolverán a Bilbao, irá también el dibujo de tapa del pintor Sigfredo Pastor; las notas de presentación de "Corregidor", Edmundo Guibourg y Francisco García Jiménez y una cantidad considerable de importantes fotografías que servirán para separar los doce meses del "Anuario del Tango" y algunas de ellas son exclusivas.

FONTAN LUNA, pianista y cantor, nació en el Partido de General Sarmiento, en la provincia de Buenos Aires el 20 de diciembre de 1921. Es hijo de Juana López y de Anselmo Rodríguez. Su verdadero nombre es Alberto Domingo Rodríguez López. Pasó su infancia en San Miguel y finalizó el bachillerato en 1937. Un año más tarde se inscribió en el "Conservatorio Beethoven" de Buenos Aires y con su flamante título de profesor de piano se enroló en las típicas "Sui-pacha" y "Del Plata" al iniciarse la famosa década del '40. Entre 1944 y 1946 fue el vocalista de la típica "Los Serranos" dirigida por Oscar Pariente y recorrió los tabladillos del "Sans Souci", "Piccadilly", "Montecarlo", "Nobel" y el glorioso "Marabú" de la calle Maipú al 300. En diciembre de 1946 el "Negro" Fontán Luna ingresó a la orquesta del bandoneonista Astor Piazzolla, ocupando la vacante dejada por el cantor Héctor Insúa. Durante dos años compartió los cantables con un notable intérprete que se llamaba Aldo Campoamor, cuando Atilio Stampone era el pianista y Hugo Baralis, el primer violín de la orquesta de Piazzolla. En 1948 tuvo por compañero a Oscar Ferrari. Una linda época de bailes, radio, discos, giras y el alto palco del "Tango Bar" de la calle Corrientes con un gran espejo sobre el piano para que el público, desde abajo, pudiera ver las manos y el teclado. Entre los años 1950 y 1951 Fontan Luna fue cantor solista de la orquesta "Buenos Aires" dirigida por Piazzolla y actuó ante los micrófonos de radio Splendid y radio Nacional. Del '57 al '59 fue vocalista de la orquesta del maestro Lorenzo Barbero y después pasó a la orquesta del maestro Florindo Sassone con quien estuvo hasta fines de 1960. Entre una orquesta y otra, Alberto Fontán Luna actuó indistintamente como cantor o pianista y recorrió ciudades y países vecinos. En 1965 inició una larga gira por veinte países de América latina, el Caribe y EE.UU.



ROBERTO CASSINELLI

Así es el Tango

de Norteamérica. Pensaba retornar pronto a Buenos Aires pero su destino dispuso otra cosa. En 1970 llegó a México donde decidió radicarse y desde hace once años está actuando como pianista o como cantor —o ambas cosas a la vez— en los locales nocturnos en programas de televisión o realizando breves salidas al exterior. Esta noche festejará sus 60 cumpleaños cantando tangos en algún escenario del Distrito Federal rodeado por todos los argentinos que están actuando en México.

DOMINGO MOLES nació en Buenos Aires el 21 de diciembre de 1944. A fines del año 1968 formó el "Trio Contemporáneo" con el pianista Mario Marzán y el contrabajista Eduardo Massetti reemplazados posteriormente por Ulises Goñi y Alfredo Bellosio, respectivamente. El bandoneonista y arreglador "Mingo" Moles colaboró en la orquesta del joven director Osvaldo Piro y acompañó en su primer disco a la juvenil Inés Miguens "Galleta" —la esposa de Roberto Galán— cuando se presentó públicamente con "Es domingo" del propio Moles y en el reverso un tango muy bien logrado por el poeta de Belgrano, Héctor Negro y música de Moles titulado "Esa piba soy yo", que fue una suerte de autobiografía de Inés Miguens, en ese momento de su carrera. Ese primer disco era del sello "Epic" y llegó a nuestras manos por intermedio de Oscarito Del Priore, encargado de la oficina de prensa y compañero nuestro en "La Tanguería del Plata" con Jorge Ruanova y Jorge Palacio "Faruk", que reemplazó a "Grandes valores del tango" que se difundía al mediodía por LS 10 Radio Libertad, de Alejandro Romay, con animación de Lidia Sánchez y Alberto Zabalza.

JUAN CARLOS SALVIA, un brillante animador que cultivó el especial repertorio de su admirado Héctor Gagliardi desde la gloriosa década del '40, nació en el barrio de Palermo el 23 de diciembre de 1919. Dirigió durante muchos años en distintos clubes de la Capital Federal y del Gran Buenos Aires, importantes concursos de cantores de los que surgieron muchas figuras destacadas. La contrafigura de este 23 de diciembre la protagonizaron tres grandes del tango que nos dejaron: Francisco Lomuto, en 1950; Enrique Santos Discépolo, en 1951 y Antonio De Bassi, en 1956. Muchos años más tarde, en 1975, se registró la desaparición de Armando Acquarene, el de "San José de Flores".

JOSE MARIA AGUILAR, el guitarrista y compositor uruguayo que secundó a Corsini, Magaldi y Gardel —los tres grandes, sin discusión, del canto criollo— desapareció en la ciudad de Buenos Aires —en el barrio de Flores— el 21 de diciembre de 1951 en un accidente automovilístico tras sobrevivir milagrosamente, como el profesor de inglés de Carlos Gardel —el catalán José Plajas— del terrible choque de aviones, en tierra, ocurrido el lunes 24 de junio de 1935 a las tres de la tarde, en el aeródromo "Las Playas" cercano a la ciudad de Medellín, Colombia, donde ahora se levanta el monumental aeropuerto "Olaya Herrera". Por esas raras coincidencias

del destino, el 21 de diciembre de 1963, dejó de existir el pianista y compositor uruguayo Adolfo Mondino, que había nacido en Montevideo en 1895. Entre sus obras perdurables podemos citar "Maula" con versos de Víctor Solino y "Niño bien" con Fontana y Collazo. Adolfo Mondino debutó en Buenos Aires ocupando el lugar del pianista Eduardo "Chon" Pereyra y colaboró fuertemente en las orquestas de Juan Maglio "Pacho" y de Eduardo Bianco. Para completar la cita del 21 de diciembre, el "Anuario del Tango" del periodista Raúl Outeda señala el natalicio del cantor Santiago Devin, en 1909; el del cantor Roberto Ray, en 1913; del cantor rosarino Ricardo Gómez, en 1920 y de la cancionista cordobesa Olga Calderón, en 1930. Un dato final: en 1962, en el Círculo de la Prensa, se fundó la Academia Porteña del Lunfardo con la asistencia de Benarós, Lamadrid, Olivari, Gómez Bas, Oria, Villanueva, Romay, Payet, Gobello, Temes, y Soler Cañas.

JOSE RANIERI, el inolvidable "Pirula" que fue bandoneonista de las orquestas de Julio De Caro y Pedro Maffia y en ocasiones integró el acompañamiento de Hugo Del Carril, había nacido el 20 de diciembre de 1911 en una casita de la calle Sarandí 154, cuando vivía en ella el cantor y guitarrista oriental José Razzano, el compañero de dúo de Carlos Gardel. Durante muchos años, José Ranieri se radicó en la ciudad de Rosario y posteriormente en la ciudad de Montevideo. El inspirado compositor de "Dibujos" y "Pa' los muchachos", era hermano del guitarrista Lorenzo Ranieri, el descubridor de la cancionista y actriz Nélida de los Santos —después Carmen del Moral— y acompañante predilecto del desaparecido José Mojica, en sus presentaciones en Lima, Perú.

LORENA RAY presentará su espectáculo bailable mañana a las 22.30 y a la 1.30 en un hermoso local llamado "Sie Thao" ubicado en el primer piso de Rivadavia y Avenida de Mayo, en Ramos Mejía. Se bailará moderno y del '40 —como reza el programa— y Lorena Ray cantará con su "Tango Tres" presentada por Romualdo Quiroga, sumándose la participación vocal de dos galanes del tango: Gabriel "Charo" Reynal y José Antonio López. Alrededor de las 3 de la madrugada, Lorena Ray realizará su habitual show en "Play Boy", al ladito de Caño 14.

JUAN BAUTISTA REYES, el autor de "Mentiras" y el tango "¿Te fuiste, ja, ja?" había nacido en la ciudad de Paraná, Entre Ríos, el 22 de diciembre de 1893. En 1911 había nacido el autor José D. Terragno; en 1916 se inauguró el café "Nacional" en Corrientes y Cerrito y más tarde se trasladó a Corrientes 980, donde cerró sus puertas el 15 de octubre de 1952. Ese angosto reducho era conocido por la "Catedral del Tango". En 1967, la calle "Isla de Flores" de Montevideo, fue rebautizada "Carlos Gardel", en el cruce con Guaremi.

EMILIO MAGALDI, el hermano del gran Agustín, desapareció el 24 de diciembre de 1962. En 1924 Julio De Caro inauguró el "Chantecler"; en 1938 debutó Juan Sánchez Gorio con su propia orquesta y en 1944 debutó Jorge Durán con Carlos D. Sarli por LR1 Radio El Mundo cantando el tango "Volver" de Gardel y Le Pera. El 25 de diciembre de 1960 falleció Horacio Pettorossi y en 1969, Domingo Platerotti. En 1905 se escribió la copia del tango "La morocha" de Saborido y Villoldo y se estrenó el día siguiente en el bar "Ronchetti" de Lavalle y Reconquista. ¡La cupletista Lola Candaules tuvo que repetirlo ocho veces!

HASTA EL DOMINGO

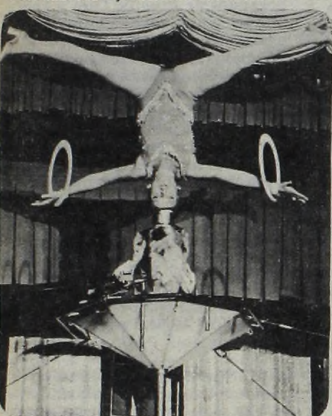
EL SOL SALE
PARA TODOS

"MARDEL" FRENTE A

Pese a que ya se Produjeron Estrenos, no son Tantos Como se Habían Prometido a Esta Al



Joselina Ríos y Alarcón: debut con Grimaú.



Maravillas en el trapezo: así es el Thiany.



Grimau-Alberó tuvieron algunos problemitas.



Algo inédito (lo del Thiany). El circo ya comenzó al 'funcionar' con éxito sobre la escena del 'Tronador'.



Thelma Biral y Rodolfo Bebán recién levantarán el telón el 25 de diciembre, después de muchas 'promesas'.

A pesar de haber sido inaugurada de manera oficial, la temporada marplatense, en lo que hace al mundo de los espectáculos aún permanece en el plano de la incertidumbre, ya que muchas compañías —a pesar de haber anunciado las fechas con mucha anticipación— en el momento de concretar las expectativas prefirieron postergar hasta el mismo día de Navidad en algunos casos, y por unos días en otros. De los estrenos, sin duda el que mayor conmoción produjo fue la presentación del circo Tihany sobre el escenario del teatro "Tronador", lo que marca el debut absoluto de un espectáculo circense combinado con "music hall" en América de Sur. Es así que Mar del Plata ha tenido el privilegio de ser la punta de lanza en la programación de esta especial conjunción, que la pone al mismo nivel de Las Vegas y París.

Mabel Manzotti hoy culmina una petit temporada que incluyó los días 12, 13, 18, 19 y 20, ofreciendo "Y por casa cómo andamos" en el Pigalle, como anticipo de las funciones regulares que comenzarán el próximo 7 de enero. "Acuarama" también dijo nuevamente presente en "La Feliz", en una nueva temporada en un medio donde los delfines y sus "amigos" alcanzaron sus mejores éxitos.

Mercedes Carreras, sus hijas y una calificada compañía, pusieron "Cuánta milonga", con la dirección del polifacético Enrique Carreras. No por repetido es bueno recordar que es una verdadera obra de familia, ya que actúan papá (como director) mamá y las hijas (como actrices) y hasta el yerno a veces está en la boletería para controlar la marcha de las localidades en el "Odeón".

El elenco de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, exhumó una de las tradicionales comedias de Malfatti y De las Llanderas, como es "Los tres berretines", que fue bien recibida por el público y la crítica.

Liliana Belfiore, en el teatro Colón también inició el lunes pasado una serie de presentaciones donde es acompañada por Eduardo Caamaño y otros bailarines invitados. En la jornada inaugural ofrecieron "Giselle" y el "Cascanueces".

Antonio Grimaú, Cristina Alberó y Pablo Alarcón, finalmente se presentaron el jueves en "La Campana" con "Casi una noche de bodas", una trajinada obra que fueron presentando durante el invierno en distintas ciudades del interior del país. En un principio el telón se iba a levantar el miércoles, pero una petición de "Agua y Energía" que impuso la obligación de aumentar el caudal luminoso de la sala, obligó a esa breve "impasse".

Antes de entrar en el análisis de los espectáculos en cartel, sin olvidarnos del "adelantado" Dario Vittori, vale la pena analizar algunos de los títulos que se han postergado. Claudio García Satur, se había propuesto estrenar su obra "Ladrones a domicilio" el jueves pasado, pero sin mayores explicaciones la misma fue pospuesta para el día de Navidad. El actor, autor y director estará acompañado por Adriana Gardiazábal, Ana María Picchio, Tincho Zabala y Juan Vitali. Algunos conocedores de las "mañanas marplatenses" aseguran que este atraso del estreno se debe a una maniobra ingeniosa para arrancar con la temporada fuerte y evitar el "bajón" de una semana de poco público, lo que a veces desmoraliza a los actores y produce gastos innecesarios.

En la misma tesitura parecen estar Thelma Biral y Rodolfo Bebán, que también eligieron el día de Navidad para comenzar con "El año que viene a la misma hora", coincidiendo con el ingreso masivo de turistas provenientes de los distintos puntos del país.

Hasta ahora el caso más notorio de tardanza lo han dado los integrantes del clan que capitanean Alberto de Mendoza y Carlos Andrés Calvo con Silvia Montanari, Marta Bianchi y Zulma Faiad, que tienen comprometida su presentación en "El Provincial" con "Engañemos a mi mujer". A poco más de un mes de la fecha inicialmente anunciada (iban a estrenar en noviembre) y ya promediando diciembre, todavía la cosa está en veremos. Según allegados al intérprete de "El Rafa", todo estaría relacionado con las grabaciones del celebrado teleteatro.

La magnificencia del espectáculo ofrecido por Tihany en el Tronador es difícil de traducir en meras palabras, porque son las emociones las que se expresan más que la objetividad de los hechos. La magia que maneja con singular destreza al titular del rubro y la especial dimensión que adquieren las fieras sobre un escenario son realmente impactantes. Por eso, para adentrarnos en el misterioso mun-

do de la jungla, y del diálogo entre los humanos y los leones, conversamos con Paola Palacios y su esposo Johnny como domadores, para, guiados por su experiencia, poder desentrañar algunos de los secretos del mundo circense.

Paola es brasileña, hermosa, y tiene los inigualados pergaminos de ser la única mujer domadora de leones en el mundo. Y las razones que la llevaron a abrazar tan singular tarea las explicó así:

—Siempre trabajé con animales, desde niños hasta elefantes, pero desde hace cuatro años me dedico a domar leones. La primera vez que me encontré frente a ellos sentí miedo, pero después me acostumbre. Además considero elemental estar segura de lo que hago, si no leones presienten cuando el domador les tiene miedo y entonces lo agreden. Además corremos un riesgo muy grande y hay que estar siempre muy atentos. De los cuatro leones que tenemos en el circo, dos de ellos pueden ser calificados como muy traicioneros.

—¿Cuál es el nombre de los leones?

—La única hembra se llama "Kimba" y los machos "Koto", "Fu-Man-Chu" y "San-Son". Los más peligrosos son "Kimba" y "Koto". Este último porque en una pelea perdió su cola y esto lo transformó en un animal muy nervioso. Es difícil de dominar. Hay que tener una gran paciencia con él.

—¿Alguna vez fue atacada por los leones?

—En una oportunidad "Kimba" me tiró un zapazo y en otra "Koto" intentó atacarme por la espalda cuando yo iba a levantar un banco.

—¿Tiene algún método especial para tratar a los "animalitos"?

—La educación de los leones es igual que se prodiga a un hijo. Hay que tratar de enseñarles y disciplinarlos, pero siempre demostrándoles mucho cariño. El hecho de que nos sintamos muy allegados a ellos, nos afecta de alguna manera, especialmente en los casos en que ellos nos atacan. Nos sentimos como traicionados, pero por otro lado hay que entender que es muy difícil luchar contra el instinto. Esa es la razón por la cual nos verá siempre alertas.

Paola y Johnny forman una pareja muy joven (22 años cada uno), se conocieron en un circo, el mis-

RAUL LAVIE



"Polo" basa las razones de su negativa en el



UNA TEMPORADA INDECISA

ura. Aparte de las Postergaciones (la Compañía Grima-Alberó Tuvo Problemas) Algunos Proyectos se Desvanecieron.



Los Carreras estrenaron "Cuánta milonga" y, reunidos con su elenco, cuentan la experiencia y su confianza. mo en que habían crecido (el padre de él era el dueño) y juntos han decidido vivir una vida de peligros y de afectos, al mismo tiempo de tener la posibilidad de conocer el mundo. Están con Tihany, y el éxito también los mira. Del mundo de lo insólito, pasamos al más íntimo de una mujer. Una actriz, alguien que noche a noche desde hace ya muchos años mantiene un coloquio ininterrumpido con el público, quien al igual que en otros lugares y en otros tiempos respondió a su convocatoria masivamente. Es que Mabel Manzotti ya se ha convertido en un fenómeno teatral. Su unipersonal "Y por casa como andamos", que ya ha superado las cinco temporadas de representaciones la ha erigido en una cosechadora de premios. Es así que resulta poseedora del "Moliere 1979", "el Konex de Platino" y el "Pepino 88" que le fueron otorgados este año. Los premios realmente satisfacen el alma y esta singular artista tiene esta visión de los galardones:

—Los premios se valoran una vez que el tiempo transcurrió. Los obtenidos ayer con seguridad hoy tienen o mejor dicho adquieren una dimensión diferente. Es así como van construyendo los puntos sobresalientes de una actividad.

—¿Cinco años con una misma obra no llevan al aburrimiento?

—En absoluto, porque Carlos Gandolfo (el director) cada treinta días cambia la puesta en escena. Y además porque la participación del público enriquece la obra. Esto es de suma importancia para que la misma mantenga su vitalidad. Además siento una tremenda necesidad de seguir representando. Por eso no me cansa. Por otra parte tengo plena conciencia de que sigo haciendo un trabajo digno y que no le robo la plata a la gente ni los estafó en sus expectativas.

—La trayectoria de Mabel Manzotti parece marcada por la regularidad y el afecto del público. Desde su punto de vista personal, ¿cometió algún error en su carrera?

—En mi carrera no. O casi ninguno. En cambio en mi vida cometí muchos errores. En mi vida fui demasiado exigida por mi madre. Y fui demasiado exigente conmigo también.

El diálogo con la Manzotti se hace ante la presencia de sus compañeros de rubro: esos magníficos muñecos debidos al ingenio de Saulo Benavente y que provocan en ella el siguiente comentario:

—Ellos me vienen acompañando desde hace tanto tiempo que incluso han compartido hasta mis cambios. Por ejemplo en lo que creo es hoy mi principal defecto: aguantar. Hoy vivo con la bronca al día. Y detesto la traición. Eso me duele en todos los órdenes. Pero no los errores. Porque estos ayudan, enseñan. Además no cometer errores o ser infalible debe ser muy aburrido. A veces las equivocaciones bajan copetes y eso es también importante.

Por otro lado el "clan" Carreras eligió un día muy especial para la "premiere" de "Cuánta milonga", que lleva la firma de Gordon Paso y del jefe de la familia, sobre la base de anécdotas del antológico Lopeito. A manera de homenaje largaron el "Día Nacional del Tango", y el resultado fue bueno. El elenco integrado por Mercedes Carreras, Juan Carlos Dual, Julio de Grazia, Marcos Zucker, Elena Lucena y María y Marisa Carreras, compite en medida y equilibrio para darle brillo a esta especie de reconocimiento a todos aquellos que cimentaron la historia del sainete nacional.

Mercedes es "Mariguata", la especial integrante de una orquesta de señoritas, que luce melenita de oro y todo, quien vive una complicada histo-

ria con su "protector" Juan Pardales (Juan Carlos Dual), y sus historias colaterales.

El argumento es por demás simple y lineal, clásico en la trayectoria de Enrique Carreras, pero tiene el aval de no recurrir a los golpes bajos y busca la risa del espectador más por efecto de las situaciones que de las groserías. Un párrafo especial merece Elena Lucena, una comediente como hay muy pocas en nuestro universo actoral y que se robó con su "swing" la noche del debut.

Mercedes Carreras, en su camarín, minutos después de su presentación marplatense señaló a ASI:

—Es muy poco original lo que voy a decir, pero no por ello menos válido. Es una de las satisfacciones más grandes de mi vida. Por primera vez he compartido el escenario con mis hijas. Y ellas lo han hecho magníficamente. Esa es la opinión del padre y la mía. Creo que esta temporada nos deparará muchas satisfacciones. Nuestro elenco es realmente fuerte y estoy convencida de que el público responderá magníficamente.

Con otro estreno, "Casi una noche de bodas", del prolífico Abel Santa Cruz, muy poco se puede agregar de lo que ya conocen nuestros lectores. Es una de las llamadas obritas "homeopáticas" para lucimiento de los galanes de turno en los teatros, pero hechas con oficio, recurriendo a la sonrisa de los espectadores y haciendo del amor y de los equívocos la base de la trama argumental. Antonio Grima y, en especial Pablo Alarcón, ratifican el magnetismo que para la platea femenina (obviamente mayoritaria en el estreno) confiere el hecho de ser cabeza de un teleteatro.

Decir cuál será el destino de esta empresa es muy prematuro de aventurarlo. La temporada recién empieza. Los galanes tienen mucha seducción. Cristina Alberó acompaña bien. Es una posibilidad.

El espectáculo de "Acuarama" en la ya tradicional carpa, presentó la novedad de que los conocidos delfines se vieron ahora acompañados por una orca (la llamada ballena asesina). La cosa no varió de años anteriores y uno de los hechos más graciosos fue el de las precauciones que debían multiplicar los responsables de cuidar los animales para evitar que las focas se tirasen a la pileta donde hacían sus evoluciones la orca.

NO LLEGO A UN ARREGLO CON TINAYRE

Raúl Lavié decidió suspender hasta la temporada veraniega '82-'83 su participación protagonista en la pieza teatral "Delito en la isla de las Cabras", donde —a instancias de una propuesta de último momento de Daniel Tinayre— iba a encarnar un personaje que estaba destinado a Alfredo Alcón en un primer momento, pero que fuera rechazado por éste debido a problemas de salud.

"Delito en la isla de las Cabras", del italiano Ugo Betti, iba a ser presentada a principios de enero en una sala de la ciudad de Mar del Plata.

—¿Por qué no se representó esta obra?

—Por algo muy simple: es una pieza seria, de gran contenido, muy profunda. Y no íbamos a tener suficiente tiempo para ensayarla y presentarla ante el público con todos los cuidados que una pieza de esta categoría merece.

—¿Cómo fue que llegaron a ofrecerte el rol protagonista?

—Me llamó Daniel Tinayre, quien iba a encargarse de la adaptación, dirección y producción de la obra. En un principio, el ofrecimiento era para Alfredo Alcón. Pero

como todos sabemos, tuvo hace poco problemas de salud y no aceptó por esa razón. Entonces Tinayre me llamó y me explicó que después de Alfredo, él entendía que el único actor que podía dar todo lo que la pieza requería era yo. Me dio a leer el libro, y me gustó la idea.

—¿Tenías un buen personaje?

—Excelente. Podría decir que el personaje tiene todo lo que un actor puede desear: misterio, alucinación, sueño, fuerza, riqueza.

—¿Junto a quiénes ibas a actuar?

—Se que hay tres personajes femeninos, pero se habían barajado varios nombres sin llegar a los definitivos.

—¿Cuál iba a ser la sala elegida para representar la obra?

—El teatro Alberdi, que tiene más de 400 localidades. Una sala muy cómoda, semicircular, totalmente remodelada.

—¿Lamentás no poder hacer esta obra ahora?

—Entiendo que no íbamos a tener suficiente tiempo de ensayo. Ya te dije: no es una pieza típica de temporada



Este verano, solo cantando. veraniega, algo pasatista, sino un planteo de teatro más serio. Hubo un acuerdo común y decidimos postergarla para la próxima temporada.

—¿No está latente la idea de lanzarla directamente en algún teatro porteño?

—No. Al menos, el tema no ha sido tratado.

—¿Cuáles son tus nuevos planes para el verano, entonces?

—Acabo de decidir mi presentación en una nueva casa, también en Mar del Pla-

ta, que se llama Rugantino.

—¿Qué harás allí?

—Cantar tanguitos, con mi estilo de siempre. Pero no estaré yo solo. También se presentará María Martha Serra Lima, y se habla de las actuaciones de Armando Manzanero.

—¿Harán shows conjuntos?

—No. Cada uno se presentará en forma individual, en días diferentes. Yo, por ejemplo, comenzaré prácticamente a fines de este año. Los primeros días de enero cantará María Martha, y así sucesivamente hasta completar los tres meses del verano. Al mismo tiempo, vendré a la capital para grabar el programa de entretenimientos que conduzco en Canal 13.

—¿Esto quiere decir que toda la familia viajará a Mar del Plata?

—Así es. Tanto Laura, mi mujer, como Manuela, mi hija menor de tres meses de edad, estarán todo el tiempo en la ciudad balnearia. Realmente no pensábamos irnos de Buenos Aires, pero a último momento se dieron estos ofrecimientos y resolví quedarme con el de Rugantino.



Mabel Manzotti hoy finaliza. Pero volverá...



NOVARRO CONTRA LA OTI

Chico Regresó de México, Donde su Tema Ocupó el Segundo Lugar del Famoso Festival. Pero Ahora, Insospechables Críticas

Yo estoy firmemente convencido de que la canción 'Latino', ganadora del último Festival de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI) es un plagio del tema argentino '¿Qué pasa entre los dos?', de Pedro Villar. Pero entiendo que el tema del plagio es ya un simple 'anexo' a todas las injusticias que padeció nuestro país durante el Festival. Porque el público todo coincidió en opinar que la canción que debía obtener el primer puesto es la que compusimos Mike Rivas y yo. Su título es 'Súbete a mi nube', y con ella la cantante argentina Marianella se consagró en el segundo lugar del Festival.

Con estas palabras, el cantante y compositor Chico Novarro definió su parecer ante los hechos ocurridos durante el último Festival de la OTI, realizado en la ciudad capital de México.

—¿Cómo nace "Súbete a mi nube" y de qué modo decidís presentarla para la preselección de temas?

—"Súbete a mi nube" es una canción cuya letra me pertenece y cuya música es de Mike Rivas, quien está también con nosotros para intervenir en la charla. Hace poco tiempo que la hemos compuesto, y la teníamos "en reserva" para hacer alguna grabación, aunque existía la posibilidad de que la utilizaran para una telenovela.

—¿Cómo llega a cantarla Marianella?

—Lo que ocurrió —dice Mike Rivas— es que yo conozco a Marianella desde hace años; de algún modo puedo llamarle su "descubridor". Y entonces decidí que fuera ella

quien hiciera la primera prueba con el tema, siempre con miras a presentarlo para el Festival de la OTI. La prueba salió muy bien, y luego de eso recibimos la invitación para participar de la preselección de temas argentinos a presentarse en el certamen. Hubo 9 temas, eligieron tres: el nuestro; "Esto es América", de Facundo Cabral, y "Voy a pelear su amor", de Hugo Parentella y Jorge Serrudo. Finalmente fue "Súbete a mi nube" la canción seleccionada.

—¿Qué pasó luego?

Una vez ganada la preselección viajamos a México —dice Chico Novarro— y a este respecto quiero aclarar la diferencia que existe entre nuestro país y otros. A nosotros, por ejemplo, por haber sido seleccionados en la Argentina para concurrir a un festival internacional se nos distinguía con una plaqueta. En México dan otro tipo de premios: al tema finalista en la preselección, 10.000 dólares; al segundo, 7.000, y al tercero 5.000. Tuvimos la suerte de que nuestros pasajes fueran pagados, y además el Canal 11 —donde se realizó la preselección— se encargó de vestir y peinar a Marianella.

—¿Qué pudieron notar al llegar a México?

—Bueno —expresa Mike Rivas— yo llegué dos días antes que Chico y Marianella, y no bien los vi les dije: "El cantante de España es imitador de Nino Bravo y se lleva el primer premio".

—¿Cómo supiste eso con tanta seguridad?

—Porque había muchos factores que hacían pensar en

que España se llevaría el primer premio. ¿Puede ser que Francisco, el cantante de "Latino", llegue a México con un long-play listo para vender y un contrato para hacer telenovela y telenovela en ese país? Además, se notaron otras cosas. El representante de Francisco es Lazo de la Vega, quien representara también a Camilo Sesto y Joan Manuel Serrat. No es necesario hablar de la "viveza" de este hombre. Y De la Vega dijo, en declaraciones a la prensa, no bien llegó: "Yo no acepto ni el segundo ni el tercer premio, vine a ganar". España vino como un equipo armado de antemano. Otro detalle: los compositores del tema "Latino", Herrero y Armenteros, fueron los "fabricantes" de los éxitos de Nino Bravo y presentaron su tema a través de un cantante nuevo, como es Francisco, que el sábado anterior apareció cantando el tema ganador por televisión. El programa fue difundido en el ciclo "300 millones", que produce la OTI y que se emite en toda América de habla hispana.

—¿Cómo fueron las votaciones?

—Eso es capítulo aparte —afirma Chico Novarro, visiblemente molesto respecto de este tema—. Porque en la OTI el sistema de votación es bastante desadecuado: se vota por teléfono, y si las comunicaciones no pueden establecerse, existe un jurado suplente por cada uno de los países participantes, que en esta ocasión fueron 21, encargado de emitir los votos cuando falla el sistema anterior. Esto es sin duda totalmente erróneo. El Jurado debería estar formado por artistas, que además estuvieran presentes en el salón, mientras se van presentando las canciones.

—¿Hubo votos a favor de nuestro país?

—Muy pocos. De los 21 países, 9 no dieron votos al nuestro. Esas naciones fueron: Paraguay, Chile, Nicaragua, Ecuador, Antillas Holandesas, Brasil, Honduras, Colombia y Guatemala. Pero lo más extraño es que nuestro país sí votó a Chile y también a España, que se llevó cinco votaciones argentinas. Esos votos fueron emitidos por el jurado suplente, ya que dijeron que no habían podido establecerse las comunicaciones con el jurado de nuestro país, cuando yo mismo, pocos minutos antes, me había comunicado telefónicamente con mi familia a Buenos Aires, sin ningún tipo de problemas. Por eso critico el sistema, que sin duda será cambiado el año próximo. Y hay otras cosas que no comprendo: ¿Cómo la Argentina va a dar cinco votos a España, que era un país aspirante a derrocar a nuestra nación? ¿Cómo el Jurado Suplente no advirtió el favoritismo hacia España y le dio los votos.

—¿Cuál fue la reacción del público hacia el tema que cantó Marianella?

—Fue excelente, el público reaccionó mejor aun que si ella hubiera ganado el primer puesto. La prensa mexicana publicó titulares como estos: "Marianella, ganadora moral", todos, absolutamente todos, reconocieron que "Súbete a mi nube" debía haber sido el tema ganador. Inclusive una periodista mexicana, minutos después de haberse conocido la decisión del Jurado que adjudicó el primer premio a la canción "Latino", dijo al empezar la conferencia de prensa: "Francisco, ¿no te dije el martes pasado que todo estaba 'planchado', es decir, 'arreglado'?" Esto es prueba evidente de la injusticia que se cometió.

—¿Y qué futuro le espera a Marianella?

—Un futuro muy bueno —afirma Mike Rivas— Acá no conseguimos ninguna empresa que se encargara de grabar la canción. Allá, en México, ya tiene un contrato con una importante grabadora, subsidiaria de una gran cadena americana, donde editará un disco.

—¿Es cierto que "Latino" es un plagio?

—Para mí sí —dice Chico Novarro— pero sufrimos tantas injusticias que ese tema ya no me interesa. Además, el reclamo en tal caso debería hacerlo Pedro Villar, que es autor de "¿Qué pasa entre los dos?", un tema que aquí cantó Carlos Torres Vila con mucho éxito. Es cierto que existe una ley que autoriza a que sean iguales cuatro compases sin considerarse por eso plagio. Pero entre "Latino" y "¿Qué pasa entre los dos?", hay más de 8 compases exactamente iguales. Sin embargo, Francisco se llevó el premio y mientras el autor no reclama nada podrá hacerse legalmente.

—¿Cómo se sienten como autores?

—Mal —afirma Mike Rivas— porque en la Argentina no se le ha dado suficiente difusión a este hecho. Los autores estamos cansados de traer trofeos pero no resultados.

—Coincido con Mike —dice Chico Novarro— en nuestro país, nosotros vivimos de los derechos de autor, y aquí no hay una retribución monetaria al esfuerzo que significa presentar un tema en un concurso internacional y que salga segundo. Si solo queda como resultado una linda plaqueta para poner sobre el piano, lógicamente los autores no elegirán participar en festivales, primero porque no hay retribución "metálica" y también porque no existen grabadoras argentinas que se encarguen de difundir esos temas. Yo no cuestiono solamente la injusticia que se cometió con "Súbete a mi nube". Nunca sabremos si el concurso estaba "arreglado" porque lamentablemente no existen pruebas legales que así lo determinen. También alzo mi voz para denunciar el escaso apoyo que recibimos los compositores y los cantantes que intentamos hacer trascender nuestro arte más allá de las fronteras de la Argentina.



Chico y Mike hablan del jurado suplente argentino.



Junto a Ribas, Chico analiza aspectos del concurso musical, que ven muy oscuros.



Así sonreían (con la intérprete Marianella) cuando ganaron la "ronda" nacional.



Marianella compitió en México y salió segunda.

GUARANY Y SU GRAN FIESTA EN EL "TEMPLO DEL VINO"

Cuando por lo menos dos folkloristas se reúnen, pueden dar lugar a las situaciones más divertidas y pintorescas de que se tenga memoria. No nos referimos solamente al hecho de pasar el tiempo al compás de la música y las canciones, sino a todo lo que rodea la relación entre hombres que gustan de recordar, chancear y hacer de la amistad un verdadero culto, al punto de compenetrarse mutuamente de lo que cada uno sabe y quiere.

Calcúlese entonces lo que puede suceder cuando quienes "pilotean" una de esas reuniones son nada menos que Horacio Guarany, El Chúcaro, Santiago Ayala, Luis Landriscina y los componentes de los conjuntos "Los Tucú Tucú" y "Los 4 de Córdoba". ASI puede contárselo porque lo vivió el lunes pasado, cuando en la casa de Guarany se festejó el lanzamiento de su nuevo disco y, además, se homenajeó a Santiago Ayala dándole a conocer una zamba que figura en el mismo, que el dueño de casa compuso con el título "Del Chúcaro".

Esos fueron los motivos de una fiesta que tuvo como centro principal al famoso "Templo del vino", que Guarany levantó al lado de su casa. La denominación no puede ser más acertada, porque la bodega que allí existe es el paraíso para todos aquellos que saben rendir culto al dios Baco, lógicamente sin exageraciones pero degustando conscientemente la calidad de tantos néctares vitivinícolas. Debe admitirse esta suerte de referencia poética tratando de definir lo que allí se aposenta y añeja, pero no tenemos otra forma mejor de traducirlo, porque es casi una obligación hacer conocer, más que nada, el orgullo que el dueño de casa demuestra al brindárselo a sus amigos.

Pero eso no es todo, ya que la "vinoteca" alberga también recuerdos de su larga trayectoria artística y toda clase de elementos de carácter gauchesco, amén de una serie de libros muy importantes que detallan minuciosamente los orígenes y las características de los vinos de todas las regiones del mundo.

Por supuesto, no solo se tomó sino que

también se hizo honor a un excelente asado cocinado en el asador de la residencia, del que hubo hasta para los que llegaron tarde.

Luego se procedió a concretar el homenaje a El Chúcaro y fueron primero "Los Tucú - Tucú", quienes cantaron la zamba compuesta por Guarany, y luego fue este mismo quien dio vida a las estrofas, sin duda sentidas y sinceras, que transcribimos a continuación:

"Despunta la madrugada/ se va la vida con él/ el bailarín de la noche/ Don Santiago Ayala/ el gran bailarín."

Lleba en el alma una zamba/ duerme el malambo con él/ y con una chacarera/ se besa en el alba/ no tiene mujer."

Será que El Chúcaro siempre/ fue siempre chúcaro y gris/ que no le duran mujeres/ las gasta en el baile/ hasta verlas morir."

Salieron de sus mudanzas/ claveles, rosas, jazmín/ y hoy volarán por el mundo/ llevando el recuerdo/ del gran bailarín."

Tal vez Espeche lo mira/ como su hermano más fiel/ y desde el Cielo le tira/ un vino caliente/ p'a bailar con él."

No se sabe si ha cantado/ pero le gusta cantar/ es que le sobra guitarra/ la viola a su lado/ es un canto inmortal."

Tras la canción habló Landriscina y también Guarany, quienes un poco en serio y otro tanto en broma, hicieron la semblanza del popular bailarín.

Luego siguió la fiesta, con canciones de "Los Tucú - Tucú" y "Los 4 de Córdoba", que Horacio compartió, inclusive, bailando una chacarera con Norma Viola, que resultó tan cómica por los pasos exagerados que realizó que fue un inesperado "regalo" para quienes estaban presentes.

Como puede apreciarse, no faltó nada, como era de esperar en una reunión encabezada por folkloristas. Algunos aguantaron el tren, otros alojaron antes, pero nadie, en mayor o menor medida, quedó fuera de la cuestión. Todos participamos con entusiasmo, así fuera simplemente aplaudiendo, tanto como para que al final pudiéramos decir satisfechos aquello de que "ahora, ¿quién nos quita lo bailado?".



Sus comienzos: una criatura.



La fama de Andrea creció...



Y trabajando se hizo mujer.



Andrea, en una de sus últimas apariciones en TV. Ahora, accidentada.

ANDREA DIO UN MAL PASO CON "LEVE CONSECUENCIA"

Andrea del Boca siempre es noticia, porque muy conocida es su trayectoria artística y su tenacidad en cada cosa que emprende. Pero lamentablemente en esta oportunidad la adolescente figura es motivo de nota por un pequeño accidente que todos esperan sea superado en breve.

El pasado lunes, estando Andrea en su casa, se cayó, produciéndosele un esguince, el que motivó que de inmediato sus padres, con la lógica preocupación, ante los fuertes dolores que le produjo el golpe, la trasladaran a un centro asistencial. Inmediatamente circuló este hecho y, para conocer mayores datos, ASI trató infructuosamente de comunicarse con ella. Las respuestas eran que "ya está descansando" o "salíó para asistir a una clase". Sin embargo, su madre fue quien aportó escuetas respuestas sobre el tema. Y contestó, entre sorprendida y evidenciando que restaba total importancia al hecho.

—¿Puede usted contarnos cómo fue el accidente y dónde se produjo?

—Bueno, sí, pero no tiene importancia.

—Pero se cayó.

—Sí, se cayó, pero está bien.

—¿Dónde se cayó?

—Ella resbaló, y las consecuencias son leves.

—Pero ¿en su casa, en la calle, en el canal?

—Fue en casa.

—¿Tuvieron que enyesarla?

—No, no está enyesada, solamente tiene una venda.

—¿Y qué dice el médico? ¿es algo delicado?

—No, solamente tiene un esguince.

—¿Puede decirnos a qué hora volverá, o dónde podemos ubicarla para tomarle unas fotos y poder conversar con ella?

—No, fotos no, no me parece que sea necesario así en ese estado.

—Pero usted sabe que...

—Mejor llame luego y hable con ella.

—¿Pero puede dar algún otro detalle?

—Por favor, llame más tarde, cuando regrese de la clase; va a estar todo el día aquí...

Evidentemente, si sale a la calle para atender compromisos no es serio el golpe. De manera que explicaron los detalles que rodearon la caída para que el público que tanto la mima sepa de su estado es lo más natural. ¿Quién no se ha caído alguna vez, y quién no cuenta los pormenores del accidente?

El misterio y la intriga rodean este lamentable golpe. Resta esperar entonces que todo pase muy pronto, y que Andrea del Boca vuelva a caminar con ese andar todavía adolescente que no la quiere abandonar.

Aunque se insistió repetidas veces y en diferentes horarios, fue imposible comunicarse con Andrea del Boca. Una voz femenina, que en repetidas oportunidades atendió el teléfono, no quiso ampliar ningún comentario. Dijo que no se acordaba si se trataba del tobillo derecho o del izquierdo, que no podía decir dónde la habían atendido, porque "eso no lo puedo responder, preguntémoslo a ella o a la madre, cuando las encuentre. Lamentablemente no han llegado. ¿Reposo? Sí, le mandaron, pero ella es muy fuerte e igualmente grabó 'Abuso de confianza'".

Parece que las caídas estuvieron a la orden del día por la casa Del Boca, porque hace aproximadamente un mes Nicolás Del Boca, el papá de Andrea, se fracturó una mano en forma solita, porque para evitar que se cayera una caña de pescar se cayó él, con la mencionada consecuencia.



Landriscina, "El Chúcaro", Norma Viola y los restantes amigos que se dieron cita en su casa para festejar.



"Los Tucú Tucú" en una de sus interpretaciones. También hubo tiempo para el vino, el asado, el baile y el LP.

CHISMES EN CLAVE

GIRA

Mireille Mathieu se encuentra realizando una gira artística por diferentes países europeos. Durante su estadía en Alemania visitó los cuarteles de las fuerzas armadas francesas en Berlín y, en Londres, fue presentada a la reina Isabel.

UNIDOS

Aunque se divorciaron hace ya tiempo, las relaciones entre Johnny Hallyday y Sylvie Vartan son amistosas, como lo prueba la asistencia del cantante al estreno del nuevo "show" musical de Sylvie. En esta ocasión, Johnny acudió a la sala acompañado del hijo de ambos, David, que realizó para ver a su madre una de sus primeras salidas nocturnas. El espectáculo fue un éxito, y por una noche, los Hallyday volvieron a estar unidos.

OTRO LOOK

Rocío Durcal quiere cambiar de imagen. Después de haberse convertido en una de las cantantes españolas más escuchadas desde hace tres años, ha decidido abandonar las rancheras y los mariachis para dedicarse a la música ligera. Ya no cantará, al menos por el momento, más canciones de Juan Gabriel, que fueron las que realmente le proporcionaron el éxito en su carrera musical. Ahora quiere interpretar las melodías de compatriotas, y confía que será con la misma buena acogida a la que últimamente está tan acostumbrada.

POCO

Se ha presentado, en vivo, en diversas capitales españolas, el pianista francés Richard Clayderman. En su actuación barcelonesa tuvo poco público que lo recibió con aplausos y siguió favoreciéndolo con ellos a lo largo de toda la velada.

VIGENCIA

El arraigo que Raphael mantiene en México se puso de manifiesto hace pocos días, cuando le fue entregado un disco de platino por haber superado los 150.000 ejemplares vendidos de su último L.P. "En carne viva" en ese país.

Como se sabe, ese disco marcó el reencuentro del cantante con el autor Manuel Alejandro, que fue quien lo apuntaló con sus temas en los primeros años, cuando su popularidad creció rápidamente y a pasos agigantados.

Anteriormente a este acontecimiento en tierra azteca, Raphael había realizado para la televisión española "El gran musical de Raphael", que marcó su

reaparición en su país luego de una gira por Estados Unidos y Chile. Ahora se encuentra preparando un recital titulado "Gala del UNICEF" que con la presencia del Rey Juan Carlos y la Reina Sofía tendrá lugar el 11 de enero en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, a beneficio de los niños subnormales.

PARA NIÑOS

Paco Rabal escribe temas infantiles que canta su hija, Teresa Rabal, y a los

en la compra de las canciones de los Beatles son la CBS y la Warner Bros.

INFLACION

Plácido Domingo se ha puesto de moda en España de golpe. El gran cantante de ópera, famoso ya en todo el mundo antes que en su propio país, ve estos días cómo por fin se hace "justicia" a sus cualidades en España, donde ahora hay "inflación" de discos de Plácido. Nada menos que tres compañías distintas

otra película sobre la vida de John Red, un periodista norteamericano pasado al comunismo y que escribió entre otras cosas, un libro sobre la revolución rusa.

VISITA

Joe Cocker, el excéntrico músico inglés que ha suspendido ya por dos veces su visita a España en el último momento, anuncia ahora por tercera vez una gira por Barcelona, Madrid, San Sebastián y Valencia. Joe Cocker se destacó en la música mundial hace 12 años con una canción de los Beatles.

EN SILENCIO

Al año de la muerte trágica de John Lennon, su hijo Julián no quiere por ningún concepto vivir de las rentas artísticas de su famoso apellido. Decidió a ser algo por sí mismo en el mundo de la música, Julián Lennon desprecia todo aquello

Mieres, Asturias. Sus primeras canciones "El cobarde", "El tren de madera", "El abuelo Víctor" y otras, le abren las puertas de la fama en Madrid, a donde se traslada con su guitarra a fines de los años '60. Convertido en uno de los cantautores más importantes de España, su obra madura álbum a álbum. Se pasa al cine y al rodar la película "Morbo", con Ana Belén, entre ambos surge el amor y la boda. Son tiempos políticamente difíciles y Víctor y Ana trabajan fuera de España. En México protagonizan un incidente por el cual en España son prácticamente censurados. Regresan y comienzan de nuevo una lenta pero segura carrera que culmina a fines de los años '70, cuando Víctor graba su formidable canción "Sólo pienso en ti". Es su vuelta al n° 1 y la vuelta del cantante por encima del político.

Sus nuevos discos, "Ay

darse a vivir un año con su familia en la capital andaluza. Bernstein ha decidido instalarse en el barrio más típico de la capital andaluza, entre la sasegada belleza de las callejuelas y plazas del famoso barrio sevillano.

CON MERCEDES

Por primera vez, desde que comenzó su carrera artística, Joan Manuel Serrat ha participado en la obra de otro músico cantando en un disco a dúo con él. Se trata del L.P. que ha grabado en España Raimundo Fagner y en el que, además de Serrat, que canta su conocida "Saeta", colaboran Manzanita, con su canción "Verde"; Camarón de la Isla, con "La leyenda del tiempo"; y Mercedes Sosa, que interpreta un tema de Pablo Milanes llamado "Años".

Raimundo Fagner es un brasileño que se escucha mucho en Hispanoamérica y en Estados Unidos, pero en España era un desconocido hasta que a principios de este año se publicó en ese país un disco suyo cantado en castellano y que contenía sus principales éxitos musicales. Fue entonces cuando surgió la idea de grabar un álbum en el que Fagner cantase con sus amigos españoles. El resultado ha sido este disco titulado "Traducirse", y que ya constituye todo un éxito en Brasil.

"DE LOCOS"

Julio Iglesias ha aceptado grabar un programa especial en Televisión Española, que será emitido por la primera cadena el próximo 30 de diciembre. Así es que no solo se lo verá en T.V. anunciando una determinada marca de champán, merced a un aviso publicitario por el que ha cobrado veinte millones de pesetas.

Este programa de Julio se titulará "Noche de locos" y será el primero que se emita de tal serie, dirigido por Alvaro de Aguinaga. Julio Iglesias cantará cuatro o cinco canciones —presumiblemente, entre ellas, el último gran éxito, "Deniña a mujer", que no lo fue tanto como "Hey"— y animará todo el espacio, en el que habrá concursos y sorpresas, entre ellas la presentación de una gran figura, que muy probablemente sea Plácido Domingo, si sus compromisos se lo permiten.

Aunque Julio tenía previsto ir a Madrid uno de estos días para asistir como padrino a la boda de un amigo suyo, que es periodista, el caso es que regresará inmediatamente a Miami, para retornar a Madrid el 27 de diciembre. Dos días más tarde grabará ese especial navideño, que, como dijimos en un principio, se emitirá el 30.

Durante esos días se le hará entrega del trofeo Long-Play de Oro, que concede un destacado grupo de comentaristas musicales; galardón que recibe por segunda vez, y es uno de los más prestigiosos que existen actualmente en el campo musical.



Rocío Durcal está totalmente cambiada...



Mireille Mathieu, con la reina de Inglaterra, en el curso de una gira europea.



"El Rapha" está contento: se hizo acreedor a otro disco de platino en tierras aztecas.



La Vartan, en nuevo show. Fue a verla el nene.

que pone música su yerno, E. Rodrigo. Tienen montada una especie de carpa ofreciendo su espectáculo "De oca a oca". Dentro de la carpa caben unas dos mil personas.

OFERTA

Paul McCartney, ex componente del grupo inglés Los Beatles, ha ofrecido a la Sociedad Northern Songs, la cantidad de 50 millones de dólares para hacerse con los derechos en exclusiva de las canciones del famoso conjunto.

Pero parece que Paul deberá aumentar la oferta, porque hasta ahora, la sociedad propietaria de los derechos ha rechazado esa suma.

Otras firmas interesadas

han publicado canciones de él en unos días. Por un lado son "Tangos", presentados en televisión. Por otro, un disco grabado con el rey del country, John Denver. Y, por otro lado, un LP con los Niños Cantores de Viena. Para elegir, y para todos los gustos. De la noche a la mañana Plácido para todos.

PROYECTO

Warren Beatty está entusiasmado con un nuevo proyecto, el rodaje de una película sobre la vida de Josephine Baker, fallecida hace varios años. Para encarnar este papel en la pantalla, ha pensado en la cantante de color Diana Ross.

Hace pocas semanas que Beatty terminó el rodaje de

que pudiera servirle de lanzamiento internacional como cantautor.

Aunque en un principio se aseguró que Julián se iría a vivir a Nueva York, junto a Yoko Ono, la viuda del ex "beatle" asesinado, Julián ha preferido continuar en Inglaterra con Cynthia, su madre. "Serio, de carácter reservado, Julián Lennon prosigue silenciosamente su tarea de compositor. Algún día podremos juzgarlo por su talento en vez de por su apellido. Eso, al menos, es lo que pretende él.

BIOGRAFIA

Victor Manuel (cuyo nombre completo es Victor Manuel San José Sánchez) nació el 7 de julio de 1947 en

amor" especialmente, vuelven a situar a Victor en el liderazgo. Además de su propia obra, Victor Manuel compone y produce a su esposa Ana Belén, con un éxito igual al suyo propio. La estabilidad matrimonial y la grandeza de su obra hacen de Victor uno de los artistas más brillantes del actual panorama musical español.

TEMPORADA

Helmer Bernstein, autor de la música de cientos de películas, "Los siete magníficos", entre otras muchas, ha quedado tan impresionado con la belleza de Sevilla que alquiló inmediatamente una casa en el barrio de Santa Cruz y piensa que-

"¡MIS HIJOS PASARON DE GRADO!"

Yaco Monti ya Cuenta con la Prueba Irrefutable de Haber Mandado a Facundo y Gonzalo al Colegio: Los Boletines

"Se ha dicho que desde que mis dos hijos mayores viven conmigo en la Capital Federal, no fueron enviados a la escuela. Esto es totalmente falso. Tanto Facundo Gaspar, de 11 años, como Noel Gonzalo, de 8, han concurrido a la Escuela General Zapiola, de la calle Urquiza 227. Y prueba de ello son los boletines (ahora en poder del abogado), donde consta que ambos, felizmente, han pasado de grado". Con estas palabras, el cantante Yaco Monti, inmerso desde hace meses en una delicada situación familiar, sale al frente de diversos comentarios, acerca de su supuesta despreocupación por la atención educacional de sus hijos.

¿Cuándo cambiaron de escuela tus hijos?

—Hace aproximadamente dos meses. Todos vivíamos en La Lucila, provincia de Buenos Aires, pero lamentablemente luego de la separación de mi mujer y de una posterior autorización judicial que permitió que tuviera a mi cargo a Facundo y a Gonzalo, vinimos a vivir a la Capital Federal, a la casa de mi madre. Y de inmediato anoté a los dos chiquitos en la escuela General Zapiola, que queda en la calle Urquiza 227, y depende de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Quiero agradecer profundamente a las maestras, a la directora y vicedirectora de la institución, porque en razón del trato que tuvieron con mis dos hijos, ellos pudieron aprovechar estos dos meses de clase y pasar de grado. Más que docentes, fueron verdaderas madres, por el afecto y la comprensión que demostraron.

Mientras Yaco Monti habla, es imposible dejar de prestar atención a su rostro apenado, casi devastado por la intrincada situación matrimonial y familiar que vive este tiempo. Como se recordará, el matrimonio formado por el conocido cantante y Lía Mónica Bravo, comenzó el juicio de divorcio hace unos cuatro meses atrás.

En primer instancia, el juez doctor Daniel José Mangas, de la secretaría del doctor Alejandro Losser, dispuso que los tres hijos de la pareja —Facundo, de 11; Gonzalo de 8 y Jonathan de 3— quedaran a cargo de la madre. Pero a partir de allí comenzó todo un drama que aún no tiene final, porque los dos hijos mayores no quisieron ir a vivir con su progenitora, hacia quien en todo momento manifiestan un rechazo total.

El problema judicial que está actualmente en pleno estudio es justamente a cuál de los dos esposos corresponderá la tenencia definitiva de las tres criaturas, ya que tanto Yaco como su ex mujer han solicitado la tenencia exclusiva de los hijos, fruto de una unión que se extendió durante 13 años.

Gonzalo y Facundo, visiblemente deprimidos ante una situación como ésta, mani-



El verano pasado estaban unidos.



La ex mujer de Yaco, con la abogada defensora y el escribano.



El cantante (con sus hijos) sigue reuniendo elementos que favorezcan la postura que adoptó desde el principio.

festaron: "Queremos vivir con papá porque él siempre nos quiso. Nos ayuda en todo, nos quiere y nos cuida. No queremos separarnos".

El abogado de Yaco Monti, doctor Carlos González Bellengeri, del estudio del doctor Víctor Sasón, afirmó: "Hasta el momento, no tenemos novedades en torno de esta cuestión. Todo está en manos del juez. Este es un trámite que normalmente se demora, pero como existen menores de por medio habrá seguramente un aligeramiento en el dictamen de las medidas. Todo esto es lo que ocurre a nivel judicial. Y a nivel humano, le puedo asegurar que lo único que nos importa a todos es que se solucione lo más pronto posible este grave problema, fundamentalmente por el estado anímico de los chicos".

El hijo menor de Yaco Monti, Jonathan, de tres años de edad, ha quedado bajo la custodia de su madre, ya que las leyes disponen que los vástagos menores de cinco años, en caso de divorcio y juicio de tenencia en trámite, deben permanecer junto a su progenitora. Los dos hermanos mayores de Jonathan reclaman continuamente su presencia, así como también Yaco, quien espera poder reunir a sus tres hijos bajo su custodia a la brevedad.

Cabe destacar que a causa de la primitiva disposición judicial que autorizaba a la ex mujer del cantante a permanecer junto a sus hijos mayores hasta tanto hubiera dictámenes finales, ésta se hizo presente en la casa de la abuela de los chicos, donde viven actualmente junto al padre, pero ninguno de los dos quiso ir con la madre, y uno de ellos —Gonzalo— padeció una crisis de nervios.

El próximo 23 habrá, seguramente, novedades en torno de esta difícil situación que vive actualmente Yaco Monti y su familia. Todos esperan ansiosos un final justo y equilibrado.

El tema de la pareja humana es uno de los más discutidos a nivel mundial. Es tanta su incidencia en la vida moderna, cuando los valores que se mueven son realmente diferentes a los vigentes en la época en que se codificaron las respectivas legislaciones, que realmente muchas veces aparecen notorias diferencias entre lo que sucede en la vida real y lo que prescriben las normas.

No es este el caso de criticar la normativa legal, sino de dejar constancia de que hay hechos que superan por su dramatismo las meras previsiones del legislador. Es cierto también que el juez será en última instancia quien determinará a quien corresponde la tenencia de los hijos de esta pareja, que por razones que no son de analizar aquí, decidió bifurcar sus caminos en la vida. Cualquiera sea el resultado, no hay dudas de que sus protagonistas habrán quedado modificados para siempre.

Dorita Burgos También Rinde Culto al Tango



Dorita pone su emoción.

"Cómo no hablar de Buenos Aires... Si es una forma de saber quién soy..." No hay dudas de que ésta es la síntesis del pensamiento del porteño. De ese muchacho que doblando el codo de los treinta se va dando cuenta de que la música progresiva y todo lo importado sirve para apenas un momento efímero en la vida de los hombres. Cuando uno tuvo penas, sufrió el desengaño de saber que lo que creía amante es apenas una quimera, y las ilusiones se tiñen también de desesperanza, entonces la música quejumbrosa de los bandoneones se hace parte inexcusable del sentir. Y el tango sabe mucho de esto tan complicado y simple a la vez, llamado vida. Por eso siempre hay alguien dispuesto a brindarle su homenaje a Buenos Aires... Por eso es habitual encontrar a algún desesperanzado que quiera enrostrarle la causa de sus

males. Oscar Abelenda se encuentra entre los agradecidos, entre aquellos que saben que la glicina es un símbolo y que la música de Piazzolla es el presente, que más allá de algunas "rabietas" no reniega de sus orígenes. De todas esas certezas surgió "A vos, che, Buenos Aires". No es casual entonces que el espectáculo comience con "Adiós Nonino", el antológico del autor de "Zita", y de inmediato Elena Olivetto y Javier Rott se confabulan en la rememoración de toda la galería de espectros ciudadanos, de fantasmas que fueron nutriendo la savia de la gran urbe, en su incesante deambular del adoquín hasta su destino de autopistas. Y la evocación permite la entrada de una muchacha que supo de muchas noches y de teatros y de orquestas. Por eso están tan metidos en su piel los tangos que interpreta. Lo suyo sabe más a un vol-

carse en los otros, que una simple interpretación profesional.

Pero a la garra, el carisma y el duende de Dorita Burgos, ya que de ella se trata, hay que unirle la definida personalidad de un sanjuanino que desde hace años tiene ganado un papel preponderante del dos por cuatro. Su nombre: Alberto Podestá. Y los temas que ofrece no hacen más que avalar sus antecedentes: "Tiempo viejos", "Madame Iyonne" y "El bazar de los juguetes". Héctor Fuentes, quien tiene también la responsabilidad de la dirección del espectáculo, dibuja con caracteres precisos al alma del porteño, en una labor plena de matices y medidos medios tonos. Como no podía ser de otra manera, la figura de Aníbal Troilo, ese gordo inmenso de talento, que dejara las más hermosas flores del jardín tanguero, también tiene su homenaje.



Junto a Héctor Fuentes (quien además dirige el espectáculo).

Marta González finalmente dio el sí. De esta forma culminó felizmente una propuesta que tuvo muchas variaciones, porque en su momento entró a tallar el mundo de las vanidades. La chica venía de mantener una disputa por cuestiones de cartel con Alberto Martín para el ciclo "Crecer con papá". Rompieron lanzas y no hubo posibilidad de firmar la paz. Después las autoridades del ca-



nal decano le ofrecieron formar rubro con Víctor Hugo Vieyra, pero ella quería ir primero en los carteles. También dijo no. Pensaba trabajar con Martín en Necochea y de pronto su apoderado le dijo "¡Esperar!". Pasaron los días y llegó el acuerdo. El "Chango" irá primero. Esto, porque ya estaba claramente especificado en el contrato que firmó con ATC

cuando debió suplir a Luppi en "Dios se lo pague". Las pretensiones de Marta se vieron colmadas porque en los anuncios y en los avances de "Julian de Madrugada", su nombre y el de Vieyra serán anunciados alternativamente en primer lugar, para dejarlos contentos a los dos. Lo concreto es que las emisiones comienzan el 4 de enero, y la telenovela se comienza a grabar desde esta semana. ¿Qué dirá el rating de estos chicos?

El jueves, el tango le rindió tributo a uno de sus más conspicuos luchadores. Toda la grey de adoradores de la música de Buenos Aires, se juntó para homenajear a don Carlos García por sus 55 años junto al tango. Don Carlos inició sus actividades musicales allá por 1926 cuando tenía 12 años, para pasar 5 años después a integrar la orquesta de Roberto Firpo y posteriormente el conjunto que acompañaba a Mercedes Simone. Si bien tuvo un período donde se dedicó a la música americana, después el tango lo recuperó para sus filias. Ahora es director titular de la Orquesta de Tango de Buenos Aires, que auspicia la Municipalidad. Es un profundo estudioso de la música porteña y recientemente ex-

humó un tango legendario: "Bartolo tenía una flauta". Nunca fue tan merecido un homenaje y participaron del mismo Alberto Marino, Argentino Ledesma, Francisco Llanos, Guillermo Fernández, Hernán Salinas, Orlando Tripodi y Anibal Arias...

Ricardo "Chiqui" Pereyra, el amoroso de su suegra, todavía no tiene definido su futuro para los próximos meses. Había recibido una propuesta de nuestro compatriota Eber Lobato para que participara de un show que éste iba a montar en Viña del Mar. Todo estaba prácticamente resuelto, pero de última tuvieron que dejar la propuesta nada más que en un proyecto. Al parecer, el obispo y varios curas de la zona formalizaron serios planteos para evitar la presentación de espectáculos de corte revisteril en el balneario más famoso de Chile. Ahora don "Chiqui" está tratando con algunos empresarios para Mar del Plata.

Gilda Lousek, la que bautizó a su niña, anda con mal pie. Los otros días, mientras intentaba una carrera con su hija Ingrid por una de las calles de su vecindad, tuvo tanta mala suerte que se rompió un dedito del pie. Como era el más chiquito de todos en un principio no le dio mucha importancia, pero a la medianoche los dolores eran insoportables. Fue a un centro asistencial y le pusieron una bo-

LA PAVARA

GILDA LOUSEK Y SU MALA PATÁ • MARTA GONZALEZ LE DIO EL SI AL CHANGO • UNA MODELO NO QUIERE QUE LA VEAN BLANQUITA • EL RECONOCIMIENTO A UN LUCHADOR DEL TANGO • LOS BERRETINES TRAJERON CONFUSIONES • VIOLETA RIVAS CAMBIO DE POLITICA • LOLITA TORRES Y LA MULTITUD • TOMAS SIMARI HABIA GRABADO DISCOS • "CHIKI" PEREYRA Y UNA REVISTA PROHIBIDA.



ta de yeso que debe llevar hasta el 31 de diciembre. Ella dice que de cualquier forma se la sacará ese día porque con el Año Nuevo quiere es-

tar en Santa Teresita para estar junto a Ghio y Pancho Guerrero en el comienzo de la temporada.

Una de las tareas más ingratas realmente es señalar los errores del prójimo. Pero a veces esto es necesario porque el público debe ser informado en plenitud. Máxime cuando lo que se dice aparentemente se está leyendo. Días pasados en un programa de Canal 9, haciendo referencia al estreno de "Los tres berretines" en Mar del Plata, quien formulaba el anuncio señaló que esta obra es de Francisco Muñio y Elias Alippi. Lo que realmente resultó extraño es que ninguno de quienes lo acompañaban puntualizara el error. Es obvio reiterar que la mencionada obra pertenece al exitoso duo Malfatti y de las Llanderas. Todo aclarado.

Un hecho para ser meditado. Feligreses de la parroquia del Sagrado Corazón de Villa Ballester, señalan en una carta llegada a nuestra redacción su preocupación por un suceso ocurrido el 20 del mes pasado. Ese día debía presentarse la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Polifónico Nacional, quienes iban a interpretar la "Misa solemne" de Beethoven, con la participación de cuatro solistas del Teatro Colón de Buenos Aires. La reunión no pudo concretarse porque el maestro Juan Carlos de Zorzi (director de la Sinfónica) sufrió indisposición por lo que se vio impedido de concurrir. Se preguntan los vecinos de Ballester cómo es posible que la Sinfónica no cuente con un director sustituto, mientras que los componentes de la orquesta y los cantantes solistas, tienen quienes los reemplacen? Hay quienes aseguran que dicha situación se da por falta de presupuesto pero el prestigio de la Sinfónica Nacional, no vale un sueldo más?

dos telefónicos, doña Liliana aceptó explicar los motivos de su decisión. Dijo lacónicamente: "El problema es que todavía estoy muy blanquita y voy a quedar mal en las fotos. Mejor que lo dejemos para más adelante cuando me encuentre más tostada..." ¿Y si a la gente le gusta sin tostar?

Hablando de curiosidades faranduleras, hay una que es realmente singular. Nadie como los actores y actrices son tan proclives a consultar a augures, pitonisas, quironomantes, parasicólogos y videntes, sobre las posibilidades del futuro. Es así que por el consultorio de Harazul concurren habitualmente Carlos Andrés Calvo, Mario Sapag, Edda Díaz, Miguel Angel Solá, Alberto de Mendoza, Alicia Bruzzo e, incluso, le formuló predicciones en Brasil al exitoso Roberto Carlos. Ese es uno de los motivos por los cuales Harazul haya sido contratada para hacer dos presentaciones en la TV. Banderantes, y como forma de revalorizar sus títulos, ya que fue declarada como una de las diez mejores videntes del mundo y la primera en nuestro país en este trabajo de adivinar el futuro. ¿Qué se leen? ¿Ojos, manos...?

Una firme actitud adoptó Violeta Rivas. No admite hacer ningún tipo de reemplazos por más que le ofrezcan el oro y el moro. Lo llamativo de la decisión es que doña Violeta es y fue considerada como una de las personas más amables del medio, y que además siempre se mos-



traba dispuesta de "poner el hombro" a cualquier colega. Pero ella tiene sus razones para proceder ahora de manera diferente. Por eso desechó una suma muy importante por ocupar el lugar de Lolita Torres en un espectáculo en la zona boquense.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cómo se llama la hija de Mariana Karr?
- 2 ¿Cuándo se casaron por primera vez Robert Wagner y Natalie Wood?
- 3 ¿De qué tango fue autor Bartolomé Mitre?
- 4 ¿A qué signo del zodiaco pertenece Antonio Grimau?
- 5 ¿Qué edad tiene el músico Antonio Tarragó Ross?
- 6 ¿Quiénes protagonizaron el filme "Ellos nos hicieron así"?
- 7 ¿Cuál es el apodo del ex locutor Adolfo Salinas?
- 8 ¿Cómo se llama la esposa de Roberto Galán?
- 9 ¿Cuál es el verdadero nombre de Tania?
- 10 ¿Qué tema cantó Gardel en la película "Luces de Buenos Aires"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINÓ



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán inteligentes, nobles y generosos y dotados de grandes cualidades para las artes y las ciencias; se destacarán con éxito.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día intenso, feliz y muy emotivo; superarán momento económico; casi seguro viajarán y tendrán cambios de importancia.

ARIES: Días de bonanza se acercan para ustedes; en dinero novedades; en el amor alegrías; en la familia felicidad y la salud andará bien; número clave el 5.

TAURO: En la profesión novedades buenas; en casa felicidad; en el amor alegrías; para recordar el 9; dinero seguro; inviertan y firmen con tranquilidad.

GEMINIS: Horas felices; llamada o carta cambia planes; para viajar gran día; ideal para la casa; para el amor muy bueno; para el dinero sorpresivo.

CANCER: Tendrán problemas en casa, evitenlos; menos nervios; número clave el 8; buena salud; sobrára dinero; amor desesperado; ideal para cambios.

LEO: Sorpresas y noticias; noche para no salir; eviten choques; cuiden los nervios; buena salud; dinero seguro; un cobro; para viajar muy bueno.

VIRGO: Más fe, todo se arreglará; recuerden las 18 horas y el número 5; hagan ejercicios; en el amor problemas; en casa alegrías.

LIBRA: Su número clave el 2; sus mejores horas después de las 15; buena salud; poco dinero; en el amor novedades importantes; para viajes muy buen día.

ESCORPIO: Susto por nada; su número el 8; cobran dinero; en casa felicidad; en el amor problemas; la salud regular; cuidense un poco; noticias buenas.

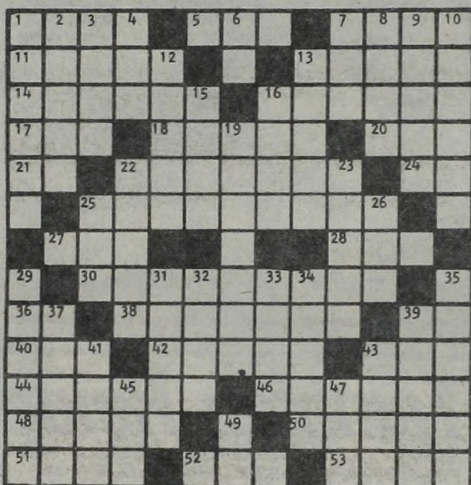
SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados hoy; su número el 7; sus mejores horas después de las 18; para viajes muy bueno y en el amor éxitos.

CAPRICORNIO: Horas de júbilo por noticias; en casa alegrías; en el amor muy bien; en la profesión alegrías buenas; dinero cerca; penosa noticia; su número el 9.

ACUARIO: Un día maravilloso para ustedes; bueno por la mañana y después de las 15; fabuloso; salud, dinero y amor muy bien; para viajes ideal.

PISCIS: Mal día para el dinero y los viajes, pero es muy bueno para el amor, la casa y la salud; su número clave el 8; noche para no salir; un llamado muy bueno.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Parte del ave (pl.). 5) Macizo montañoso del Sahara meridional. 7) Tabaco paraguayo. 11) Capital de Marruecos. 13) Relativo a la marina de guerra. 14) Embustes, trampas. 16) Género de aves gallináceas de América del Sur. 17) Malla, red. 18) Vasija semiesférica de metal. 20) Combate, pelea. 21) Carta de la baraja. 22) Mayoral que gobierna la caballería. 24) Afirmación. 25) Líquido que segrega ciertas membranas del cuerpo. 27) Adiposa. 28) Alabanza. 30) Que tiene el temor de Dios (pl.). 36) Ante Meridiano (Abrev.). 38) Ofrenda en el sacrificio. 39) Símbolo del tango. 40) Poema narrativo provenzal. 42) Relativo al muro. 43) Naturaleza, esencia. 44) Planta bromelácea. 46) Hila que se saca del ramio. 48) Quitar la vida. 50) Parte que nace del tronco del árbol (pl.). 51) Sople ligero de aire. 52) Distrito de Panamá. 53) Origen o linaje.

VERTICAL

- 1) Montaña de Anatolia. 2) Dioses protectores de la casa. 3) Superior de un monasterio. 4) Apócope de santo. 6) Terminación verbal. 7) Dios pastoril. 8) Garantía. 9) Río del Perú. 10) Referirse a una persona sin nombrarla. 12) Cerrar lo que está abierto. 13) Arbusto

rubíaceo de Filipinas. 15) Grasa de los herbívoros. 16) Ciudad de Italia. 19) Afeitador. 22) Aprisco cerrado para el ganado. 23) Río de España. 25) Hijo de Adán y Eva. 26) Número. 29) Lecho de los desposados. 31) Halagar, acariciar. 32) Pieza de artillería. 33) Estimular, apreciar. 34) Máquina para tejer. 35) Hombre afeitado. 37) Brotar un líquido. 39) Resistente a la ruptura. 41) Embarcación de gala. 43) Abismo. 45) Nave. 47) Océano. 49) Lengua provenzal.

La solución mañana



Solución del problema anterior

¿La causa de sus negativas? Sucedió que hace dos años Estela Raval no hizo acto de presencia en la grabación de un show televisado y fue Violeta en su lugar, para cubrir la deserción. Lo realmente curioso fue que en los avances del programa se la anunciaba como la reemplazante de Estela Raval, y ella, con razón, se sintió menoscabada ante esa falta de delicadeza hacia sus méritos. A partir de eso dijo nunca más. Y lo cumple al pie de la letra.

Otra anécdota de la González... Ocurre que la chica está muy eufórica y las razones de su alegría no tienen nada que ver con el mundo

farandulero. Es que por primera vez en tantos años de matrimonio se prestó a un reportaje (se lo hizo una revista deportiva de gran circulación) en su carácter de esposa de un director técnico. Es decir que por razones inherentes a la profesión de su esposo, "el Chiche", doña Marta se vio anunciada como "la señora de Sosa". Y eso, para ella, que ama a las cosas de barrio, las familias tradicionales y no es para nada feminista, le hizo brincar con campanitas su corazón. ¡Bien piba...!

Carlos Gardel en la Casa Rosada... El plástico Carlos Genovesse, un especialista

en el "zorzal criollo", llegó a un acuerdo con Osvaldo Pi-



ro, titular del singular reduito de San Telmo que alguna vez fue llamado "La casa de la virreyna", para exponer

una serie de trabajos relacionados con el "Inmortal".

El último fin de semana Lolita Torres se hizo una escapada al Uruguay. El viernes y el sábado actuó en "Fantasía-Cena-Show" un restaurante ubicado en Punta Gorda cerca de Carrasco. El suceso fue notorio e impulsó a los miembros de la colectividad gallega a invitarla para que diera un recital en "La Casa de Galicia". La presencia de Lolita (actuó el domingo pasado) reunió nada menos que a dos mil quinientas personas, para escucharla. Obviamente, ella desarrolló un repertorio exclusivamente español y fue acompañada por un coro gallego y un ballet regional.

Los lectores, sabido es que siempre brindan su aporte para el esclarecimiento de temas controvertidos o de difícil comprobación. Era creencia generalizada que el recientemente fallecido Tomás Simari, si bien desarrolló una extensa labor en teatro y radio, nunca había accedido a la grabación de alguna placa discográfica. Pero parece que los datos estaban equivocados. Nos llamó una gentil señora quien nos anunció que ella tiene uno de los "arqueológicos" discos de 78 r.p.m. donde se escucha la voz del creador de mil personajes.

Para mañana está prevista una conferencia de prensa, convocada por la denominada Comisión Directiva de Teatro Abierto, donde se habrán de tratar los siguientes temas: 1) Plan de actividades para el año 1982; 2) Concurso abierto de obras teatrales para todos los autores argentinos; 3) Reconocimiento por el apoyo recibido.

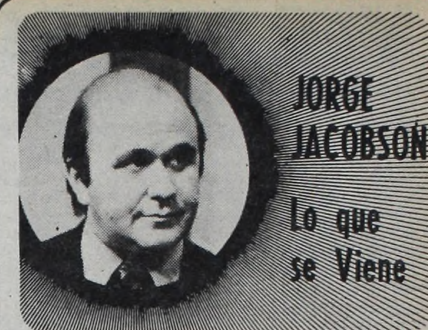
RESPUESTAS

10 "Tom y Yo" y "El To-
9 Anita Luciani.
8 Inés Miguens.
7 "El To-
6 Olga Zubarry y Tito Alon-
5 30 años.
4 Píscis.
3 "El To-
2 1958.
1 Solange.

TV PROGRAMA TV

9.30	13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10	9 GRANDES OLVIDADOS
	13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
10.10	9 LA MISA
11	7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
	DEPORTES CON LOS MEJORES
	13 EQUIPO ALFA LA RESCATE - Serie
	M. J. Reynolds, D. Cavin
11.15	7 RECREO DEL DOMINGO
	11 LA SANTA MISA
11.30	13 EL AVISPON VERDE - Serie
	V. Williams, B. Lee
11.45	7 EL ANGELUS DEL PAPA
12	7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
	C. Gerbolés, M. Core.
	11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
	Quique Daplaggi.
	13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
	C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
13	7 CHESPIRITO
	R.G. Bolaños
	9 SEMANA NUEVE - Periodístico
	R. Puente, F. Niembro
	11 ESTADIOVISION
	Pancho Ibáñez
	13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
	E. Viena, G. Lousek.
14	7 TODO EN DOMINGO - Periodístico
	E. Lorenzo E. Schmid
14.30	13 CINE ARGENTINO
	"Muchacho que vas cantando", P. Ortega, Gila.
15	9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	S. Soldán, L. Simons
16	11 LA CONQUISTA DEL OESTE
	J. Arness.
16.30	13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
17	2 SHOW DE J. ANDREWS
	7 SHOW FANTASTICO
	F. Bravo, A. Cassini.
17.30	13 CINE ARGENTINO
	"Cuando los duendes cazan perdices", L. Sandrini, M. Pastorino.
	11 VIDEO POP-MUSICAL
	Donald
18	2 REX HUMBARO - Religioso
	11 TIEMPO DE FOLKLORE
	9 CHIPS - Serie

18.30	2 TELEMATCH
19	11 JUNGLA DE CORAL
	13 BENSON - Serie
	R. Guillaumet, J. Noble
19.30	2 EL MAGO - Serie
	Bill Bixby.
	9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
	13 DISNEYLANDIA
20	7 FUTBOL
	Final del Nacional: Ferro vs River (Diferido).
	11 TANGO Y GOLES
20.30	2 COMBATE - Serie
	9 TEATRO DE HUMOR
	Hoy: "Cácese primero, pague después".
	13 BLANCO Y NEGRO - Serie
	C. Bain y G. Coleman.
21	13 LA AVENTURA DEL HOMBRE
21.30	2 KOJAK - Serie
22	7 DALLAS - Serie
	9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
	Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
	11 PANORAMA 11
	13 LOS HART - Serie
	R. Wagner, S. Powers.
22.30	2 TOMA - Serie
	Tony Musante
23	7 60 MINUTOS - Periodístico
	J. Gómez Fuentes, O. Otranto
	11 GALAS DE TEATRO
	13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
	E. Giovanelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
23.30	2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
	P. Burgos
	9 ESCAPE - Serie
	R. Wagner.
	13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
	Hoy: "Puccini".
24	2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
	J.C. Boullón, P. Maguelo, J.P. Triboult
	7 SERIES
	11 300 MILLONES
0.30	11 TRASNOCHE GRUNDIG
	"Colinas Inmortales" R. Boonie, T. Biquel.
0.40	9 DIOS ES MI DESCANSO
2.20	11 "HERENCIA DE GLORIA"
	F. Harriman, K. Howard.



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Nada menos que tres libros editados simultáneamente tienen como objeto central a Elizabeth Taylor. El primero se llama precisamente "Elizabeth Taylor" y su autor es Kitty Kelly's, que subtítulo su obra "La última estrella". "Mi vida, mis amores" es la autobiografía de Eddie Fisher, uno de los maridos de la estrella y, finalmente, "Richard Burton", de Paul Ferrys, tiene —como es lógico— varios capítulos dedicados a la actriz.

La actriz alemana Maria Schell, que lleva varios años alejada de las cámaras cinematográficas, acaba de anunciar su regreso. Efectivamente, lo hará con una película dirigida por su esposo, el realizador Veit Relin, con quien lleva ya casada doce años. Maria, una de las actrices más populares de los años '60, acaba de cumplir 56 años.

Por expresa determinación de la Begún, el actor Lino Ventura será finalmente quien encarne en la pantalla al príncipe Aga Khan, en una película sobre su vida. La Begún, hace ya tiempo que tenía idea de producir un filme, pero había demorado el proyecto hasta encontrar al actor que diera el tipo del que fuera su marido. No se conocen por el momento mayores detalles de la filmación, ni cuándo comenzará ésta, pero se anticipa que mostrará aspectos desconocidos de figuras del jet-set y de la diplomacia, en los tiempos en que el Aga Khan recibía anualmente el tributo de su peso en oro y piedras preciosas.

Curiosidades realmente notables tiene el negocio cinematográfico, máxime en una temporada totalmente atípica como la que está a punto de terminar. El pasado jueves, por primera vez en más de treinta años, no se registró ningún estreno. Por el contrario, el viernes 25, Navidad, se conocerán nada menos que una docena de nuevas películas.

Será un largo verano el que nos espera en materia de estrenos cinematográficos. Concretamente, la mayoría de los distribuidores han acordado tácitamente no presentar los títulos más importantes de sus listas hasta pasado el mes de marzo. Dos novedades nacionales se anotarán sin embargo; una de ellas en Navidad y la otra creará a mediados de enero, en la zona balnearia. Entre los factores determinantes de la actitud hay que ubicar la situación económica, los magros resultados de la temporada que termina y la confianza depositada en los estrenos de Navidad.

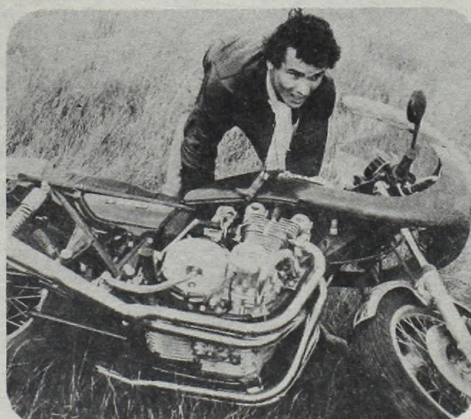
El show de entrega de los premios "Oscar" de la Academia de Hollywood se realizará el año próximo el 29 de marzo en el Music Center de Los Angeles y será producido por el autor Melvin Frank, cinco veces nominado en la categoría autor, una de ellas por el libro original de "Un toque de distinción". Realmente buen aval de calidad.

Que el interminable Frank Sinatra canta muy bien y que es una gran figura en el mundo del espectáculo seguramente no resulta una novedad, pero lo que seguramente sorprende es una designación que provino directamente del presidente de los Estados Unidos, Ronald Reagan. Sinatra acaba de ser designado "consultor de entretenimientos de la Casa Blanca", ahora oficialmente, ya que en realidad lo había sido desde que Reagan llegó al poder. La semana pasada, el cantante y su esposa acompañaron a Washington a Nancy Reagan para atender la cena de gala ofrecida al presidente de Venezuela. También se encargaron oportunamente de la contratación de Benny Goodman y de Buddy Rich en la fiesta de agasajo al rey Hussein de Jordania. Paralelamente, el muy activo y carismático Sinatra se ocupa muy seriamente de la construcción del hotel "Nancy Reagan Plaza".

La actriz norteamericana Mary Tyler Moore, protagonista de la muy premiada "Gente como uno", otrora cantante y bailarina, buena comediente y que, según los críticos, repite en el filme "Seis semanas" con Dudley Moore el excelente trabajo que cumplió bajo dirección de Robert Redford, acaba de contratar para su propio sello —MTM Films— a Lynda Rosen Obst, una cotizada productora ejecutiva, con carácter de exclusividad. De esta manera Mary Tyler Moore sigue el camino de muchos de sus colegas que filman únicamente libros escritos para ellos y el trabajo de la señora Obst consistiría precisamente en seleccionar del material que llega a la MTM, libros para filmar seis películas en un plazo no mayor de seis años.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
SEMANA DE PREESTRENOS (Primera semana)	13.806
PAPILLON (Segunda semana de reposición)	11.402
RUGANTINO (Primera semana)	8.806
LLORA POR MI (Primera semana)	8.399
MAFALDA (Segunda semana)	5.697
LA DAMA Y EL VAGABUNDO (Segunda semana de reposición)	5.548
LAS SOBRINAS (Segunda semana de reposición)	5.069
¿COMO VIENE LA MANO? (Decimocuarta semana)	4.373
EL VIEJO FUSIL (Primera semana)	4.177
SUPERPOLICIA EN EGIPTO (Primera semana)	3.657



"Mad Max", uno de los filmes de la semana organizada por Cronistas.

VERANIEGO REGRESO DE IRMA ROY

No Pisaba un Escenario Desde Hacía dos Años y se Apresta a Hacerlo en Necochea, con una Pieza "Divertida y que Entretenga". Pero no se olvida de las Clases de Teatro que Dicta y Para las Cuales se Perfeccionó en Estados Unidos

Durante toda la temporada de verano, la actriz Irma Roy, recordada a través de tantos grandes éxitos, volverá al teatro en la ciudad de Necochea con la obra "Los japoneses no esperan", cuyo autor es Ricardo Talesnik. Raúl Aubel y Ambar La Fox completan la compañía, dirigida por Jorge Mazzini.

—¿Cómo espera la temporada teatral en Necochea?

—Con muchísimo entusiasmo. Tengo muchos deseos de trabajar, sobre todo en una ciudad como Necochea, que siempre me ha traído satisfacciones. Lo último que hice allí fue en 1976, en el Teatro Auditorium. Se trataba de "Cándido de día, cándido de noche", de Suárez de Deza, junto a Raúl Rossi. Recuerdo esa pieza de un modo especial porque allí debutó mi hija Carolina como actriz. Tenía 7 años y fue el mismo Rossi quien le creó un personaje a "su medida". Lo que ocurría era que no queríamos que la chiquita se quedara sola todas las noches. Hizo su papel a la perfección. Inclusive teníamos camarines diferentes y Carolina debía hacer cinco cambios de zapatos y vestimenta sola. Nunca se equivocó.

Irma Roy habla con entusiasmo de este trabajo y sobre todo de su hija, que hoy tiene prácticamente 13 años—los cumplirá el 19 de enero próximo—y se apresta a ingresar a la escuela secundaria.

—Vuelve a Necochea luego de varias temporadas. ¿Cómo es la pieza que representará en esta oportunidad?

—Es una sátira total, llena de gracia. Podríamos calificarla de grotesca, porque es de esas obras que producen risa todo el tiempo, pero que, cuando termina, hacen que uno se pregunte a sí mismo: ¿de qué me reí? El tema está relacionado con la infidelidad masculina, que es aceptada en nuestra sociedad por una cuestión de reglas de juego. Sobre esa base se plantean una serie de situaciones, que culminan cuando la amante se presenta en la casa del matrimonio que formamos en la ficción Aubel y yo.

—¿Cuánto tiempo hace que no trabaja en teatro?

—Dos años. Lo último que hice fue una pieza del autor argentino Roberto Cossa, "No hay que llorar". Fue en el Auditorio Buenos Aires, en Capital Federal, junto a actores como Carlos Carella y Ulises Dumont. Con esta obra, que es una maravilla, ocurrió algo bastante particular: Carlos Carella y Ulises Dumont ganaron el Premio "Moliere" por su actuación en "No hay que llorar", y todos sabemos la importancia de esta distinción. Sin embargo, la obra no tuvo la repercusión merecida mientras estuvo en cartel. Allí yo hacía un personaje maravilloso: la acción se centra



"Mi hija tiene casi 13 años y quiere ser actriz", sostiene Irma.



La Roy preparó su árbol navideño para pasar las fiestas en familia.

en la madre de tres hermanos, y yo personificaba a una de las nueras, la típica "venida a más", quien planea intelectualmente la muerte de su suegra. El elenco también fue excepcional: Carella, Dumont, Carmen Llambi, Marcelo Kras y María Rosa Fugazot.

—Antes habló de su hija Carolina. ¿Qué planes tiene para sus próximos años?

—Carolina asiste a la Escuela Lenguas Vivas; es una alumna disciplinada. Terminó sus estudios primarios ocupando el tercer puesto entre todas las chicas de su curso. Y para mí es algo muy importante, porque son todas muy destacadas. El día que me dio esa noticia realmente sentí que estaba viviendo una de las jornadas más "redondeadas" de los últimos tiempos. Y además, Carolina obtuvo el Premio Sarmiento por asistencia perfecta. Es una chica de mucha responsabilidad y madurez. En cuanto a su vocación quiere ser actriz.

—¿Y cómo reacciona ante eso Irma Roy, madre?

—Yo creo que ser actriz es una carrera dolorosa. Porque los actores, al menos en nuestro país, estamos limitados en el nivel de la progresividad. Lo explico un poco mejor: el cine argentino no tiene demasiadas fronteras para atravesar, el teatro es tan localista que los trabajos no trascienden. Y yo sé que si Carolina estudia y va

profundizando, puede llegar a ocurrir que quiera o que necesite irse afuera a buscar nuevos horizontes. Y yo amo mi tierra y mis raíces. Eso me dolería. Nunca me quise ir de mi país, porque siento que a pesar de muchas cosas es mi cuna, mi raíz, es mi voz. Mi país es la tierra donde la gente, por las calles, habla con mi mismo lenguaje. Y si además de eso, uno llega a alcanzar determinado nivel de popularidad, estar en el país de uno ayuda a sentirse verdaderamente vivo.

—¿Carolina estudia teatro?

—No todavía. Ella piensa seguir un Bachillerato Pedagógico, también en el Lenguas Vivas, e ingresar luego al Conservatorio Nacional, como hice yo.

—Pero usted da clases de teatro. ¿Su hija nunca le pidió integrarse a ellas?

—No. Y yo no la he forzado.

—¿Le gusta dar clases?

—Sí, es una actividad muy interesante. Yo soy maestra, y nunca pensé que podría poner en práctica todo lo aprendido. Pero eso me da esa oportunidad. Y también me "obliga" a perfeccionarme. Por ejemplo, el año pasado, en diciembre hice un seminario en el Actor's Studio de Lee Strasberg en los Estados Unidos, donde estudié metodología de la enseñanza. Me sirvió muchísimo para encontrarme con cosas más que yo tenía escondidas y que de ese modo

podieron resurgir. Fue como si Cunill Cabanellas, mi maestro, hubiera renacido en mí nuevamente.

—Usted es una actriz de larga y reconocida trayectoria. Hace años, entre sus numerosos éxitos, fue la protagonista de una telenovela, "Simplemente María", que el año pasado, con otro título—"Rosa... de lejos"—volvió a convertirse en uno de los programas más vistos de la TV. ¿Cuál de ellas fue mejor?

—Lo que ocurre es que "Rosa... de lejos" o "Simplemente María" es un éxito antes de comenzar. No ha sido éxito siempre en el país, sino también en Perú. Allí llevó a la fama a una de las mejores actrices peruanas, Sábila Calamachi, quien se consagra con esa tira en toda América latina, Europa y también ante el público latinoamericano de los Estados Unidos.

—¿Pero no ha habido diferencias entre su "Simplemente María" y la "Rosa... de lejos" de Leonor Benedetto?

—No se pueden comparar Irma Roy y Leonor Benedetto, fundamentalmente porque el enfoque de las tiras, en sus dos épocas, ha sido diferente. Sé que "Rosa... de lejos" contó con un elenco de primera, con una dirección de primera, con un libro probado y también con todos los adelantos de la técnica actual.

—Habló de dos enfoques. ¿Cuáles son?

—La telenovela que protagonicé yo, en los años '66, '67 y '68, se llamaba primitivamente "Cabecita Negra". Fue Alejandro Romay quien le cambió el título y la llamó "Simplemente María". Y "Simplemente María" fue el símbolo de todo un grupo de gente del interior del país que llegó a esta ciudad buscando nuevos horizontes. Era el símbolo de ese "cabecita negra" que venía a Buenos Aires y se superaba a sí mismo, a la gran ciudad y al mundo todo. "Rosa... de lejos" de 1980 tenía otro fin: la protagonista no simbolizaba a todo un grupo, sino a una mujer que más allá de sus limitaciones, podía triunfar. En la segunda entrega no se tocó tanto el tema social. Fue, a mi entender, un poco la historia de la Cienicienta que todos queremos ser alguna vez en la vida. Además, entre "María" y "Rosa" pasaron 15 años. Y en 15 años de mundo actual ocurren muchas cosas. Creo que la única comparación que se puede establecer entre ambas es que la hicieron dos primeras actrices...

—¿Tiene esperanzas en la próxima temporada veraniega?

—Sí, y muchas. Para mí es positivo volver, porque éste es un buen trabajo, un buen grupo de intérpretes, una buena pieza. Será una experiencia hermosa subir nuevamente a un escenario para hacer algo lindo, algo divertido, que entretenga. Porque yo siempre digo que "la cultura no tiene por qué ser solemne".



Siempre apasionada, dice sus verdades.



Fue "Rosa... de lejos" (mejor dicho, "Simplemente María") en 1966, con Argibay.

TEATROS

* AUDITORIO SHA. Sarmiento 2555. 48-2170. La obra de J. M. C. Grunberg: "EL TALLER". Con: E. Alzambra y elenco. Dir.: Julio Bacaro Juev. y vie. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Refrig.

* BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0818. 3 últimos días. 500 bailarines, 70 coreógrafos y 22 músicos. A las 19.30 "DANZA ABIERTA". Sob. de Ab: \$10.000. en vta.

* BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 20 a 3. Las esculturas gatas presentan su nuevo show de STRIP-TEASE: "DESNUDÍSIMAS". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

* COLONIAL. Paseo Colón y Av. Belgrano. La obra de Héctor Propato: "DISCEPOLO Y USTED". Vier. y sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30. Vier. \$15.000. Sáb. y dgos.: \$25.000. Loc. en vta.

* COMICO. Corrientes 1280. 35-2108. HOY DESPEDIDA:
EL DILUVIO QUE VIENE

40 personas en escena. 3° año triunfal. Martes a jueves a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* CONTEMPORANEO. Cochabamba y Defensa. 361-2347. Acto presenta: El éxito teatral 80/81: "LOS SIETE LOCOS", de R. Ariz. Adapt. Antón, Espinosa y Correa. Dir. R. Correa. Vier. a las 21.30; Sáb. a las 22; Dgo. a las 22.

* FAMA SHOW. Maipú 484. 1° Piso. Presenta: "EL DESNUDO NO ES PECADO". El boom erótico del año. Loc.: \$20.000. P.m.18. Cont. de 20 a 4.

* FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. un. a juv. de 13 a 22. Vier. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 30. P.m.18. Presenta: "CHICAS DE VERANO". Sensacional revista con Moira Star, R. Rey y elenco.

* GRAN CORRIENTES. Corrientes 2948. 48-6665. La gran obra de Martín Sheran. Gerardo Romano en:

BENT
Dir. Julio Ordano. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20.45 y 23. Domingos a las 21. Loc. en vta.

* KARINA. Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cide de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* LA CIUDAD. Talcahuano 1034. 44-5252. EL CRAZY HORSE SALOON en: "TODAY IS THE NIGHT". Con: Caroline "Vainilla Banana" y gran elenco. Lun. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Pl. cónos.: \$70.000. P.m.18.

* METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. La Nueva Compañía de Revistas: Don Pelele, Lynn Allison, Tristán y Petty Castillo y la participación especial de Pedrito Rico en:

LA COSA
SE ESTA PONIENDO PELUDA
Con El Maco Sotano, Nancy Rey y gran elenco. Dir. H. Solovitch. Lunes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21, 23.15 y 23.30. Domingos descanso. Loc. en vta. piel día y con 3 días de antic.

* PARADISE. Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

* PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Creada y dirigida por Susana Torres Molina: "... Y A OTRA COSA MARIPOSA". Hoy a las 21. DESPEDIDA. Estd. 50% de desc.

* TABARIS. Corrientes 831. 32-8509. HOY DESPEDIDA. Refrig. LUIS BRANDONI, PEPE SORIANO y CARLOS CARELLA en: "GRIS DE AUSENCIA" y "EL ACOMPAÑAMIENTO". De Roberto Cressa y Carlos Gorostiza. Dir.: C. Gandolfo y A. Zemma. Mar. a juv. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. dde. \$30.000.

CINES

* A.B.C. Esmeralda 506. 392-3566. Cont. desde las 8 show en vivo: "EL DIOS DE LOS CANIBALES", "LA GENTIL SEÑORA". Desde las 20: "LAS VIRGENES DEL STRIP TEASE". P.m.18. Vier. y sáb. trasn.

* ADAN L. Corrientes 958. 393-6115. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 20.50.
KING KONG
39. Una película fantástica. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.

* ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 15, 17.50, 19.10, 21.15 y 23.
TRIBUTO
P.m.14. Con Jack Lemmon y Lee Remick. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15.

BEATRIZ
P.m.18. 13.5, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.40, 16.30, 19.30, 22.30 y Sáb. trasn. 1.15: "MOSCÚ NO CREE EN LAGRIMAS". P.m.18. A las 16 y 19: Notic.

* AMBASSADOR. Lavalle 717. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15.

CIERTA CLASE DE TERNURA
P.m.18. Con George Segal y Verna Lisi. A las 14.10, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrigeración.

* AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 13.15, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15.

CIERTA CLASE DE TERNURA
P.m.18. Con Verna Lisi y George Segal. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15:
LOS BASTARDOS KARATECAS
Cont. 15, 18.15 y 21.30.

BRUCE LEE EL INVENCIBLE
P.m.14. Sáb. trasn. 1.20. Los bastardos karatecas.

* ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:
"LORA POR MI". P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* ATLAS RECOLETA. Guido 1952. A las 15.5, 17.40, 20.15 y 22.55: "EL ARCHIVO DE ODESSA". P.m.14. 14.45, 17.15, 19.55 y 22.30. Notic.

* AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 15.30, 19 y 22.30. El hombre araña. 13.30, 17.10 y 20.40. Juntos son dinámicos. Sáb. trasn.

* BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.15, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15:
"MANOS DE TERCIPOLO". P.m.14. 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.55. Notic. Sáb. trasn.

* BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2343. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10.

MAFALDA
S.r. La gran historieta de Quino lleva a la pantalla. A las 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.55 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.5.

* CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30: "PAPILLON". P.m.14. 16.20, 19.15 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2378. A las 13.10, 15.45, 18.45 y 22.35: "PAPILLON". P.m.14. 16.25, 19.20 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2898. Cont. 14, 18.10 y 22.40: "EL ARCHIVO DE ODESSA". 16.30 y 20.40: "EL GATO Y EL CANARIO". P.m.14.

* CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 12.55, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5.

LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS
P.m.18. Con Isabelle Huppert y Gian Maria Volonté. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* CINEMATICA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: "Lenny", de Bob Fosse. Con D. Hoffman. P.m.18. Lunes: Propiedad privada.

* CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.

ROMANCE EN LA CAMA
P.m.18. A las 13.15, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 15, 18.30 y 22: "GLORIA Y OCASO DE NAPOLEON". P.m.14. Con Ludmila Savileva y Serguei Bondarchuk. A las 14.40, 18.10 y 21.30. Notic. Mañana: La guerra y la paz.

* ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: "CLINICA CON MUSICA". "DISPUTAS EN LA CAMA". P.m.18. Sáb. trasn. "Clínica con música".

* EMPIRE. H. Yrigoyen 1334. 47-8770. Cont. A las 14, 18.40 y 22.50: "JULIA". 16.20 y 20.40: "MOMENTO DE DECISION". P.m.14.

* GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-9050. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: "MAFALDA". 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. S.r.

* GRAN REX. C'tes 857. 392-8000. Refrigeración. Hoy y mañana a las 22. Dos únicas presentaciones de:

ASTOR PIAZZOLLA
Con su quinteto y lo mejor de su repertorio. Localidades en vta. desde \$40.000.

* GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.50.

23.15 y Sáb. trasn. 1.25: "RUGANTINO". P.m.18. 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Notic.

* GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1993. Cont. de 8 a 3: "Café Express". "Diviértete conmigo". "La desaparición". P.m.18.

* IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40: "MOSCÚ NO CREE EN LAGRIMAS". 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

* IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.50 y 23.10.

SUPERPOLICIA EN EGIPTO
S.r. Con Bud Spencer y Zulu Bodo. A las 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 14, 18.15 y 22.35: "Gente como uno". 18.10 y 20.30: "Pama". P.m.18. Sáb. trasn. La canción es la misma.

* LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 23.30: "La flauta mágica". Dir. Ingmar Bergman. S.r. Pl.: \$10.000. Lunes y martes: Napoleón.

* LIBERTADOR. C'tes 1334. 40-7443. A las 13.20, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:

PROPIEDAD PRIVADA
P.m.18. Con Kate Manz y Corey Allen. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.50, 18.50, 21.10 y 23.10:

ESTADOS ALTERADOS
P.m.18. Un filme de Ken Russell. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.15. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LORANGE. C'tes 1372. 45-7386. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

PASCUALINO SIETE BELLEZAS
P.m.18. Con Giancarlo Giannini. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 23.30:

EL HOMBRE DE HIERRO
P.m.18. Dir. A. Wajda. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Notic.

* LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

LA ISLA DE LAS TORMENTAS
P.m.18. Con Donald Sutherland. 15.35, 18.20, 20.55 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.45, 16.20, 17.55, 19.20, 21.10 y 23.45:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO
S.r. 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.20, 20.55 y 22.30. Notic.

* LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.25, 15.15, 19.10, 21.15 y 23.50:

FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY
S.r. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.40. Notic. Hablada en Castellano.

* LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.35, 18.55, 20.35 y 23:

EL CORCEL NEGRO
S.r. Con Mickey Rooney y Kelly Reno. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50:

EL EXORCISTA
P.m.18. Con Linda Blair y Ellen Burstyn. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35. Notic.

* MAXI 1. Carlos Pellegrini 657. A las 13.15, 15.40, 18.20 y 22.40: "PRIMO AMORE". P.m.18. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

* MAXI 2. Carlos Pellegrini 657. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: "LA PANTERA ROSA". P.m.14. 15.5, 17.30, 19.55 y 22.25. Notic. Sáb. trasn.

* METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: "QUERIDA DESCONOCIDA". P.m.18. 14.50, 18.45, 20.50 y 22.55. Notic.

* MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40:

LO BUENO, LO MALO
Y LO FEO
P.m.14. Con Clint Eastwood y Eli Wallach. A las 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.15. Viernes 25: "GIGILO AMERICANO".

* MULTICINE. Corrientes 753. 393-4878. 5 películas con una entrada. Cont. dde las 8. Sáb. y dgos. dde las 13. P.m.18. Los crápulas; Roseland; Con todos mis amantes; Fiebre; Embrujado.

* NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1006. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "LA PÍCARA MUJER POLICIA". P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. "Abierto día y noche".

* OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30: "PAPILLON". P.m.14. 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.35.

* OPERA. Corrientes 866. 35-1335. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.50, 23.15 y Sáb. trasn. 1.15: "RUGANTINO". P.m.18. 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Notic.

* PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25:

Y DESPUES, LOS PERROS
P.m.18. Con Agustina Belli. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.5, 16.30, 19.45 y 23.10: "EL PILOTO". 14.40, 18.5 y 21.20: "BRUCE LEE EL INDESTRUCTIBLE". 16.20 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

* PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50: "EL ARCHIVO DE ODESSA". P.m.14. 15.10, 17.25, 20 y 22.30. Notic. Sáb. trasn.

* PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50:

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
S.r. Con Mark Hamill y Harrison Ford. 15, 17.30, 19.50 y 22.30. Notic.

* PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.30, 20.45 y 23:

TIEMPO DE REVANCIA
P.m.18. Con Federico Luppi y Ulises Dumont. Un gran filme nacional.

* REAL. Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.35: "ADVENTURAS Y DESVENTURAS DE TOM Y JERRY". S.r. 13.30, 15.10, 17.40, 20.35 y 22.20. Notic.

* SALA UNO. B. Sur Mer. 88-9420. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30: "LAS TRAVESURAS DE BOBBI Y SUS AMIGUITOS". S.r. 21 y 23: "26 DIAS EN LA VIDA DE DOSTOIEVSKI". P.m.14. 16.25, 17.55, 19.25, 20.55 y 22.25. Notic.

* SANTA FE. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:

PASCUALINO SIETE BELLEZAS
P.m.18. Con Giancarlo Giannini. A las 13.5, 15.30, 17.55 y 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 17, 19, 21 y 23:

EL VIEJO FUSIL
P.m.18. Con Roy Schneider y Philippe Noiret. Sáb. trasn. 1.

* SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 16.30, 18, 20.30 y 23.10:

"COMO VIENE LA MANO?". P.m.14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* SELECT. Lavalle. Lavalle 921. 35-0233. Cont. A las 13.45, 17.35 y 21.20: "LA FURIA DE LA SERPENTE". 15.30, 19.15 y 23.35. Sáb. trasn. 1.15: "PERFUME DE MUJER". P.m.18.

* STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 13.30, 15, 16.45, 18.20, 19.55: "EL GLOBO ROJO - CRIN BLANCA". S.r. 21.25 y 23.20: "EL JOVEN FRANKESTEIN". P.m.18. 14.50, 16.30, 18.5, 19.40, 21.10 y 23.30. Notic. Sáb. trasn. 1.

* SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 15.15, 19.20, 23.25 y Sáb. trasn. 1.20: "CANTANDO EN LA LLUVIA". 13, 17.5 y 21: "ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD". S.r.

ALMAGRO

* BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.45, 19.15 y 22.45. Notic. 16, 19.30 y 23.30. Refrig. 14, 17.30 y 21: Libera amor mio. P.m.18.

* CABALLITO. Victor Martinez 52. 431-0052. Cont. 15 y 18.10: Dinamita Joe; 16.30 y 19.45: Quién me quitó el bañado? S.r.

* PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.55, 19.20 y 22.40: La dama y el vagabundo; 14.10, 17.25 y 20.45: Gus (el burrito travieso); 14, 19.10 y 22.30. Notic. S.r.

* ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 15.30, 18.40 y 21.35: ...Y después los perros; 17, 20 y 23.50. Notic. 17.15, 20.10 y 23.10. Las sobrinias. P.m.18.

HOLLYWOOD. Hace pocos días Liz Taylor recibió una de las mayores alegrías de su vida. En la celebración de una brillante velada en Hollywood le fue otorgado el premio "Filmex Trustees" por su "extraordinaria contribución al arte del siglo".

En la celebración del acto homenaje, el director de cine Richard Brooks, que dirigió a Liz en la película "La gata sobre el tejado de zinc", dijo que "Elizabeth es ya una leyenda viviente", a lo que la actriz respondió con gran sentido del humor: "Realmente debo estar muerta, porque estas cosas tan bonitas sólo suelen decirse a los muertos".

Los años no han apagado en absoluto el carisma de Elizabeth Taylor. Está en el umbral de los cincuenta y sigue siendo una gran superestrella.

Puede estar tan rolliza como se quiera, pero su leyenda sigue tan fuerte como siempre. La voluptuosa Liz dice para empezar: "No me preocupa en absoluto mi edad porque se trata de una cosa inevitable. Además ¿por qué no alegrarse por la edad en vez de luchar contra ella? Al fin y al cabo la edad no significa otra cosa que más experiencia, más vida".

Liz no se preocupa por su peso y a su marido, John Warner, no le molesta: "El me quiere tal como soy", asegura Liz. Y añade que se siente feliz y contenta de su vida actual.

En la actualidad, Liz Taylor está saboreando la mejor oportunidad artística que se le ha presentado después de 40 años de permanencia activa en el mundo del "show business"... Actuar como primera actriz en un teatro de Londres.

Efectivamente, el próximo mes de marzo Liz se presentará en el Victoria Palace de Londres con la obra de Lilian Hellman, "The little foxes" ("La loba"), con la que ya triunfó en Broadway.

Liz Taylor, estrella de más de 50 películas, quiere pisar las tablas de un teatro inglés por primera vez en su vida.

Con su permanente belleza y un aspecto general mucho más desenvuelto y alegre que cuando vivía en Hollywood, Liz dice: "Esta obra significa un gran riesgo artístico, por supuesto, pero siempre he sido una buena jugadora. He sido siempre una triunfadora, una mujer sobresaliente y sobre todo una superviviente. De no haber sido así a estas horas no estaría viva. He estado cuatro veces a punto de morir, pero estoy aquí para poderlo contar. Soy "Madre Coraje".

Se casó con el senador John Warner, su marido número seis, hace cinco años.

Cuando John la vio en el escenario de Broadway interpretando a la protagonista de "The Little Foxes", dijo: "Me siento como el aldeano que se casa con la chica de la película".

John es, realmente, un aldeano que posee un rancho de gran extensión en Virginia, una casa de estilo colonial de 16 habitaciones en Washington, y puede decirse que un millón de dólares, en otras propiedades y en efectivo.

Liz, que cumplirá los 50 años en febrero próximo, disfruta viviendo como una granjera y ayudando a su marido en sus giras políticas viajando de aquí para allá en un enorme autobús.

A Elizabeth Taylor le gusta vivir en el rancho.

Dice: "El rancho es, en estos momentos, mi lugar favorito en el mundo entero. Allí la gente me ve tal como soy, no como alguien im-

"NO ME IMPORTA LA GORDURA NI LOS GRANOS: SOY FELIZ"

Elizabeth Taylor Atraviesa por uno de los Momentos más Importantes de su Carrera y, sin Embargo...



La juventud su fue. Y también esta silueta.



Liz hoy: "A mi marido le gusta tal como soy".

portante y raro. La gente me quiere y me ve con mis arrugas y mis granos. Y eso a mí no me molesta en absoluto. Al contrario, me gusta".

Pero por muy idílico que resulte, vivir siempre en un rancho tiene también algunas desventajas y hace año y medio el señuelo del maquillaje, de los focos y de los decorados, empezó a tentarle una vez más.

Con su nuevo agente, Robert Lantz, Liz empezó a elaborar un cuidadoso plan: volver a su carrera de actriz.

"De hecho yo no estaba retirada... solamente estaba esperando que me ofrecieran un buen papel —explica Liz—. John siempre ha estado convencido de que yo era una buena actriz y me alentó a que volviera a actuar si me interesaba. Interpretar es algo que hago desde que tenía diez años, es una cosa que llevo en la sangre. Yo no soy un "sex symbol". Y estoy contenta de no serlo porque un "sex symbol" se pasa el tiempo angustiándose por su aspecto, por el cabello, por las arrugas..."

Los ojos de Liz conservan todavía su intenso brillo. Su rostro sigue siendo interesante y, como siempre, sigue sabiendo cómo atraer las miradas del público y de quien está a su lado.

Pero su juvenil figura ha desaparecido. Era inevitable que fuera así. Como lo que quiere y no encuentra razón alguna para pasar por el infierno que representa, según ella, el pasarse la vida contando calorías.

"John tampoco se preocupa por mi peso —dice Elizabeth Taylor—. Le gusto tal como soy y a mí con eso me basta. Además eso de hablar de mi peso parece que se está convirtiendo en una especie de pasatiempo nacional".

Liz perdió ocho kilos para poder aparecer en escena con la cintura de avispa de la bella sudista de "The Little Foxes", con lo que ahora pesa unos sesenta kilos. Practica, dicen amigos suyos, un régimen a base de almejas, mejillones y pollo.

También es verdad que todo lo que le puede pasar a una mujer le ha sucedido a Liz. Y como la vieja "Madre Coraje", de todo ha salido bien: una infección en un ojo, una hernia en el colon, un pie fracturado, tres discos de la columna vertebral fracturados, flebitis, ciática y una pulmonía doble. Todo lo ha superado.

—¿Qué es lo que Liz Taylor ha aprendido a través de su asombrosa vida?

—He aprendido a vivir como he querido vivir y no a vivir como los demás querían que viviera. Estoy gorda y tengo casi 50 años, pero soy muy feliz.

Liz ha elegido ahora ser actriz de teatro sin haber recibido en toda su vida ni siquiera una lección de arte dramático.

Dado su historial personal, uno no puede asombrarse de que Liz se sintiera atraída por América. Pero ahora, a sus cincuenta años, Londres redescubrirá a Elizabeth Taylor y, sin duda alguna, la aplaudirá clamorosamente tal como cuando tomó parte en uno de los "shows" que el actor Bob Hope tiene en la televisión norteamericana desde hace años. La veterana actriz apareció en una escena en la que el propio Bob Hope y O. J. Simpson le hacen gestos burlones.



No se priva de los pronunciados escotes. Cada fiesta es un show.



Con su esposo, el senador John Warner, dice ser totalmente feliz.



Fue la más hermosa de Hollywood; pero el tiempo no pasó en vano.